

Goffredo Fofi

Fofi nasce a Gubbio il 15 aprile 1937. Nel 1955, a diciotto anni, raggiunto dall'eco delle imprese di Danilo Dolci, lascia Gubbio per giungere nella Sicilia del tempo, arcaica e poverissima. È profondamente affascinato dal filosofo di Partinico, dalle sue battaglie a fianco dei disoccupati, dagli scioperi al rovescio, dalla lotta alla mafia costruita sul fondamento di un pacifismo gandhiano a quei tempi ancora sconosciuto in Italia.

In un'intervista pubblicata su *La Repubblica* del 14 aprile 2007, intitolata *Goffredo contro tutti* e rilasciata in occasione dei suoi settant'anni, spiega che gli scioperi al rovescio «consistevano, per esempio, nell'asfaltare una strada bianca con un gruppo di disoccupati. E rivendicare il diritto al lavoro». I carabinieri gli firmarono il foglio di via «per avere insegnato senza percepire stipendio». Lucio Lombardo Radice scrisse in sua difesa un editoriale sulla prima pagina de *L'Unità*: «Delitto d'alfabeto».

La sua visione da intellettuale *engagé* è da sempre volta alla costruzione di una rete alternativa alla cultura del consumismo e dell'omologazione culturale. Saggista, critico teatrale, letterario e cinematografico, è divenuto nel tempo una voce autorevole del panorama culturale nazionale. Il suo impegno critico si è incentrato soprattutto sul rapporto tra realtà sociale e la sua rappresentazione artistica. Ha contribuito, con altri intellettuali, e molto con Grazia Cherchi, alla nascita di riviste storiche come i *Quaderni Piacentini*, *La Terra vista dalla Luna*, *Ombre rosse*, *Linea d'ombra*.

La sua partecipazione verso le minoranze e i diseredati lo ha anche spinto ad occuparsi di bambini dei quartieri popolari; fu infatti tra i fondatori a Napoli della Mensa dei bambini proletari. A questo ha unito una forte partecipazione verso la "questione meridionale" che l'ha spinto ad incontrare e frequentare i maggiori meridionalisti del secondo dopoguerra, da Salvemini a Manlio Rossi-Doria. Dalla prospettiva "meridionale" ha realizzato anche riviste come «Dove sta Zazà» in collaborazione con Stefano De Matteis.

È direttore della rivista *Lo Straniero*, da lui fondata nel 1997, e ideatore del Premio "Lo Straniero". Come consulente editoriale, direttore di riviste e critico militante ha scoperto, incoraggiato e seguito gli inizi di parecchi scrittori, più o meno di successo, come Alessandro Baricco, Raul Montanari, Sergio Atzeni, Stefano Benni, Giulio Angioni, Maurizio Maggiani, Roberto Saviano. Attualmente dirige la rivista *Gli asini* e collabora o ha collaborato con il quotidiano *Avvenire* e con le riviste *Panorama*, *Internazionale* e *Film TV*.

Opere

- *L'immigrazione meridionale a Torino*, Milano, Feltrinelli, 1964; 1975; Torino, Aragno, 2009. ISBN 978-88-8419-399-5.
- *Il cinema italiano. Servi e padroni*, Milano, Feltrinelli, 1971.
- *Nel nome del Padre, di Marco Bellocchio*, a cura di, Bologna, Cappelli, 1971.
- *Totò*, a cura di, Roma, Samonà e Savelli, 1972.
- *Agenda rossa 1977. [La storia italiana dal '45 a oggi: politica, cultura e costume]*, a cura di e con Luigi Manconi, Roma, Savelli, 1976.
- *Il teatro di Totò (1932-1946)*, a cura di, Milano, Più libri, 1976.
- *Capire con il cinema. 200 film prima e dopo il '68*, Milano, Feltrinelli Economica, 1977.
- *Totò. L'uomo e la maschera*, a cura di e con Franca Faldini, Milano, Feltrinelli Economica, 1977.
- *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti*, a cura di e con Franca Faldini I, 1935-1959, Milano, Feltrinelli, 1979. II, 1960-1969, Milano, Feltrinelli, 1981.

- *Quisquiglie e pinzillacchere. Il teatro di Totò, 1932-1946*, Roma, Savelli, 1980.
- *Marlon Brando*, con Tony Thomas, Roma, Gremese Editore, 1982.
- *Il cinema italiano d'oggi 1970-1984. Raccontato dai suoi protagonisti*, con Franca Faldini, Milano, A. Mondadori, 1984.
- *Dieci anni difficili. Capire con il cinema, parte seconda, 1975-1985*, Firenze, La casa Usher, 1985.
- *Storia del cinema II, Dal neorealismo alla fine della guerra fredda*, con Morando Morandini e Gianni Volpi, Milano, Garzanti, 1988. ISBN 88-11-47300-4. III, *Dalle nouvelles vagues ai giorni nostri*, con Morando Morandini e Gianni Volpi, Milano, Garzanti, 1988. IV, *USA, URSS e Terzo mondo. Dagli anni Sessanta ai nostri giorni*, con Morando Morandini e Gianni Volpi, Milano, Garzanti, 1990. V, *Immagini e fotogrammi*, con Morando Morandini e Gianni Volpi, Milano, Garzanti, 1990.
- *Aldo Capitini e la non-violenza*, in *Non-violenza e pacifismo*, Milano, Angeli, 1988. ISBN 88-204-2780-X.
- *Pasqua di maggio. Un diario pessimista*, Genova, Marietti, 1988. ISBN 88-211-6602-3.
- *La grande recita*, Napoli, Colonnese, 1990.
- *Prima il pane. Cinema, teatro, letteratura, fumetto e altro nella cultura italiana tra anni Ottanta e Novanta*, Roma, E/O, 1990. ISBN 88-7641-093-7.
- *Storie di treno*, Brescia, L'obliquo, 1990.
- *I limiti della scena. Spettacolo e pubblico nell'Italia contemporanea (1945-1991)*, Milano, Linea d'Ombra, 1992. ISBN 88-09-00709-3.
- *Scrittori per un secolo*, a cura di e con Giovanni Giovannetti, Milano, Linea d'Ombra, 1993. ISBN 88-09-00905-3.
- *Benché giovani. Crescere alla fine del secolo*, Roma, E/O, 1993. ISBN 88-7641-162-3.
- *Strana gente. 1960. Un diario tra Sud e Nord*, Roma, Donzelli, 1993. ISBN 88-7989-002-6.
- Gianni Amelio, *Amelio secondo il cinema. Conversazione con Goffredo Fofi*, Roma, Donzelli, 1994. ISBN 88-7989-110-3.
- *Cortile Cascino*, Palermo, Edizioni della Battaglia, 1994.
- *La vera storia di Peter Pan e altre storie per film (1968-1977)*, Roma, E/O, 1994. ISBN 88-7641-221-2.
- *Come in uno specchio. I grandi registi della storia del cinema*, Roma, Donzelli, 1995. ISBN 88-7989-164-2; 1997. ISBN 88-7989-346-7; 2008. ISBN 978-88-6036-225-4.
- *Narrare il Sud. Percorsi di scrittura e di lettura*, a cura di, Napoli, Liguori, 1995. ISBN 88-207-2449-9.
- *Più stelle che in cielo. Il libro degli attori e delle attrici*, Roma, E/O, 1995. ISBN 88-7641-266-2.
- *Strade maestre. Ritratti di scrittori italiani*, Roma, Donzelli, 1996. ISBN 88-7989-267-3.
- *Maledetti giornalisti*, con Gad Lerner e Michele Serra, Roma, E/O, 1997. ISBN 88-7641-329-4.
- "Un volto che ci somiglia"; *Tra saggistica, reportage e romanzo*, in *Il germoglio sotto la scorza: Carlo Levi vent'anni dopo*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1998. ISBN 88-86081-96-0.
- *Prima e dopo il '68. Antologia dei Quaderni piacentini*, a cura di e con Vittorio Giacomini, Roma, Minimum fax, 1998. ISBN 88-86568-51-7.
- *Sotto l'ulivo. Politica e cultura degli anni '90*, Roma, Minimum fax, 1998, ISBN 88-86568-65-7. Stefano Benni, *Leggere, scrivere, disobbedire*, conversazione con Goffredo Fofi, Roma, Minimum fax, 1999. ISBN 88-86568-77-0.

- *Le nozze coi fichi secchi. Storie di un'altra Italia*, Napoli, L'ancora del Mediterraneo, 1999. ISBN 88-8325-052-4.
- *Vittorio De Seta. Il mondo perduto*, con Gianni Volpi, Torino, Lindau, 1999. ISBN 88-7180-291-8.
- *Nicola Chiaromonte, Ignazio Silone. L'eredità di Tempo presente*, a cura di e con Vittorio Giacopini e Monica Nonno, Roma, Fahrenheit 451, 2000. ISBN 88-86095-39-2.
- *Zaccheo e gli intellettuali*, in *La Bibbia dei non credenti. Protagonisti della vita italiana sfidano il Libro dei libri*, Casale Monferrato, Piemme, 2002. ISBN 88-384-6504-5.
- *Nel Sud, senza bussola. Venti voci per ritrovare l'orientamento*, a cura di e con Alessandro Leogrande, Napoli, L'ancora del Mediterraneo, 2002. ISBN 88-8325-071-0.
- *Paolo Benvenuti*, Alessandria, Falsopiano, 2003. ISBN 88-87011-64-8.
- *Alberto Sordi. L'Italia in bianco e nero*, Milano, Mondadori, 2004. ISBN 88-04-52244-5.
- *Simenon, l'uomo nudo*, con Giovanni Da Campo e Claudio G. Fava, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2004. ISBN 88-8325-143-1.
- La traversata. Dal fascismo all'antifascismo*, in *Roma 1944-45: una stagione di speranze. L'Annale Irsifar*, Milano, Angeli, 2005. ISBN 88-464-6624-1.
- Da pochi a pochi. Appunti di sopravvivenza*, Milano, Elèuthera, 2006, ISBN 88-89490-17-9.
- Gli anni d'oro del diario Vitt*, raccontati da, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2006. ISBN 88-7226-940-7.
- Federico Fellini, *L'arte della visione. Conversazioni con Goffredo Fofi e Gianni Volpi*, Roma, Donzelli, 2009. ISBN 978-88-6036-373-2.
- Oreste Pivetta (a cura di), *La vocazione minoritaria. Intervista sulle minoranze*, Roma-Bari, Laterza, 2009, ISBN 978-88-420-8847-9.
- Per amore del mio popolo. Don Peppino Diana, vittima della camorra*, a cura di, Roma, Edizioni dell'Asino, 2010. ISBN 978-88-6357-037-3.
- Mario Monicelli, *Con il cinema non si scherza. Conversazione con Goffredo Fofi*, con DVD, Bologna, Cineteca di Bologna, 2011. ISBN 978-88-95862-38-5.
- *Festa per Elsa*, a cura di e con Adriano Sofri, Palermo, Sellerio, 2011. ISBN 978-88-389-2548-1.
- *Zone grigie. Conformismo e viltà nell'Italia d'oggi*, Roma, Donzelli, 2011. ISBN 978-88-6036-557-6.
- *Beati i puri di cuore, perché vedranno Dio*, con Salvatore Mannuzzu, Torino, Lindau, 2012. ISBN 978-88-6708-024-3.
- *Salvare gli innocenti. Una pedagogia per i tempi di crisi*, Molfetta, La meridiana, 2012. ISBN 978-88-6153-228-1.
- *Stranieri. Albert Camus e il nostro tempo*, a cura di e con Vittorio Giacopini, Roma, Contrasto, 2012. ISBN 978-88-6965-336-0.
- *Scrittori. Grandi autori visti da grandi fotografi*, a cura di, Roma, Contrasto, 2013. ISBN 978-88-6965-451-0.
- *Presenze di Gesù nel cinema del Novecento*, in *I volti moderni di Gesù. Arte filosofia storia*, Macerata, Quodlibet, 2013. ISBN 978-88-7462-489-8.
- *Marlon Brando. Una tragedia americana*, Roma, Castelveccchi, 2014. ISBN 978-88-6826-411-6.
- *Elogio della disobbedienza civile*, Roma, Nottetempo, 2015. ISBN 978-88-7452-543-0.
- *Il racconto onesto. 60 scrittori, 60 risposte*, a cura di, Roma, Contrasto, 2015. ISBN 978-88-6965-587-6.

- *Il cinema del no. Visioni anarchiche della vita e della società*, Eleuthera, 2015. ISBN 978-88-96904-75-6.