

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE DEL PROFESSOR EMIDIO D. DE ALBENTIIIS

Nato a Milano il 30/11/1958, si è laureato in Lettere (ad indirizzo Archeologico) con 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Perugia il 3/11/1982 con la tesi — successivamente pubblicata in volume per i tipi della Casa Editrice Giorgio Bretschneider di Roma — *Le insulae 3-4 della regio VI di Pompei. Un'analisi storico-urbanistica*, discussa con il Prof. Filippo Coarelli, allora titolare della Cattedra di Antichità greche e romane presso l'Ateneo perugino. Tra i suoi esami universitari ha sostenuto anche quattro esami specifici di Storia dell'Arte ("Archeologia e Storia dell'Arte Greco-Romana 1", "Archeologia e Storia dell'Arte Greco-Romana 2", "Storia dell'Arte Medievale", "Storia dell'Arte Moderna"). Quale vincitore di concorso, Emidio De Albentiiis è stato docente di ruolo ordinario di Storia dell'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" di Perugia dal settembre 1984 all'ottobre 2005. Dal novembre 2005, in seguito a chiamata per inclusione in graduatoria di pubblico concorso, è docente di ruolo di prima fascia, con contratto a tempo indeterminato, di Stile, Storia dell'arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, presso il cui Corpo Accademico è stato nominato, nel 2003, Accademico d'Onore. Nel 1989 ha conseguito anche l'abilitazione alla professione di Guida turistica, con uso professionale della lingua estera 'tedesco' grazie al superamento della pubblica sessione di esame presso la Regione dell'Umbria. È stato *visiting professor* presso le Accademie di Belle Arti di Bilbao, Salonicco, Pontevedra, Córdoba e Oporto.

La sua attività scientifica, culturale e professionale si è fondamentalmente svolta in quattro distinti ambiti di lavoro, peraltro interconnessi fra loro:

- **l'insegnamento della Storia dell'Arte** (prima nella scuola secondaria superiore poi presso l'Accademia di Belle Arti), rivelatosi utilissimo strumento di affinamento delle proprie capacità didattiche, che ha cercato costantemente di migliorare grazie alla partecipazione a diversi corsi di aggiornamento sia in Umbria che fuori Regione, centrati in alcuni casi sul rapporto didattica scolastica/patrimonio museale (ad es., Corso IRRSAE Umbria dedicato nel 1993 ad Alberto Burri; Corso Provveditorato agli Studi di Perugia dedicato nel 1994 alla didattica museale con specifica collaborazione con la Galleria Nazionale dell'Umbria);
- la **collaborazione con l'istituzione universitaria** ed in particolare con l'Istituto di Studi Comparati sulle Società Antiche dell'Università di Perugia (diretto dai Proff. Filippo Coarelli e Mario Torelli), che gli ha permesso di redigere numerosi testi scientifici (fra cui giova ricordare soprattutto le monografie *La Casa dei Romani*, pubblicato dall'Editore Longanesi di Milano nel 1990, *L'antica Fregellae e il Museo di Ceprano* per i tipi della Fratelli Palombi Editori di Roma, alcuni ampi contributi nei volumi antichistici su Roma, Pompei e la Sicilia editi, tra il 1999 e il 2006, dalle Edizioni Magnus di Udine e curati dai Proff. Marco Bussagli e Filippo Coarelli; nel 2009, sempre per le Edizioni Magnus ha pubblicato un'ampia monografia su Pompei uscita anche in edizione americana presso il celebre John Paul Getty Museum di Malibu), e articoli e recensioni varie su riviste quali, fra le altre, "Annali

dell'Università degli Studi di Perugia. Studi Classici", "Dialoghi di Archeologia", "Ostraka", "Geographia Antiqua", "Arte Lombarda", "Rivista di Studi Pompeiani", "Eutopia", nonché di prendere parte, con specifiche relazioni poi pubblicate a stampa, a convegni di storia antica e archeologia di respiro nazionale e internazionale (come il Primo Convegno di Protostoria [Acquasparta, 1985], il III Congresso Hispano-Italiano [Toledo, 1993], il Convegno di Ravello [1996] *Per un'edizione moderna di Pompei*, il Third Annual Meeting of the European Association of Archeologists [Ravenna, 1997]); dal 1996 fa parte dell'*équipe* del progetto Mediolapis, coordinato dal dott. Massimiliano David, finalizzato allo studio del materiale epigrafico in possesso delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano; nell'anno accademico 2000-2001 ha tenuto un corso di Tutorato a favore della cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana I (Lettere Classiche) dell'Università degli Studi di Perugia dal titolo *Arte e architettura pubblica a Roma tra la tarda repubblica e l'impero: il linguaggio del potere da Giulio Cesare a Costantino attraverso alcune esemplificazioni mirate*, mentre nell'anno accademico 2001-2002 è stato chiamato dall'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna), per una lezione sulla *domus* tardo-antica, poi pubblicata nella prestigiosa rivista "Eutopia" diretta dal prof. Adriano La Regina, mentre nel 2007 e nel 2009 ha collaborato con l'università spagnola di Murcia con contributi che hanno avuto l'onore della pubblicazione;

- **l'attività di critico militante di arte contemporanea**, con la collaborazione continuativa dal 1985 a tutt'oggi con le riviste, dirette dal Prof. Giorgio Bonomi, "Artinumbria" e "Titolo" (di quest'ultima è stato a lungo membro del Consiglio di Direzione), nonché, più occasionalmente, con altre riviste specializzate del settore, quali ad es. "Next", "Terzocchio", "Segno", "Juliet Art magazine": tale collaborazione gli ha consentito di pubblicare numerosi articoli e recensioni su diversi artisti contemporanei (ad es., N. Carrino, G. A. Cavellini, V. Bendini, S. LeWitt, N. Caruso, P. Gallizio, F. Plessi, H. Nitsch e numerosi altri). L'interesse per l'arte contemporanea è sfociato anche nella curatela di mostre organizzate in spazi pubblici e privati, come ad es. le personali di L. Kemp, F. Benucci, R. Vitali Rosati, A. Marini, F. Borghese, M. Manfredi, A. Di Febo, F. Musante, P. Bellegrandi, G. Montuschi, A. Sughì, E. Abbozzo, N. Chirico, C. Carnevali, T. Magnoni ed altri, o ampie collettive come, fra le altre, le edizioni del 1993, 1995 e 1997 della mostra *Presenze. Artisti stranieri oggi in Italia*, realizzate in collaborazione con la Provincia di Perugia e il CERP (Centro Espositivo della Rocca Paolina); nel biennio 1998-'99 è stato Commissario Comunale per le Attività espositive del Comune di Perugia ed in questa veste ha curato una serie di iniziative nel prestigioso spazio della Loggia dei Lanari; nel 2002 ha iniziato la catalogazione sistematica del patrimonio artistico mobile (quadri, sculture, oggetti d'arte, ecc.) di proprietà della Provincia di Perugia, progetto che ha dato vita a due prime mostre pubbliche preliminari (rispettivamente nel 2002 e nel 2003), necessaria premessa ad un inventario sia cartaceo sia informatizzato; in questi ultimi anni, oltre ad occuparsi del progetto dell'Albornoz Palace Hotel di Spoleto e dell'Artehotel di Perugia, centrato su interventi qualificati di arredo d'arte contemporanea entro strutture

alberghiere (con presenze di ambito nazionale e internazionale), si è dedicato, con particolare attenzione, alla produzione artistica giovanile, seguendo da vicino, attraverso interventi critici mirati, l'attività creativa degli studenti e dei giovani diplomati dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia; tra le sue ultime ricerche va menzionata, in particolare, la dialettica fra arte visiva e alto artigianato artistico, come, ad esempio, nella recente mostra collettiva *Artefare* di Città di Castello e nella prima biennale d'arte del vetro contemporaneo (Sansepolcro, 2012), mentre la tra le ultime curatele importanti un'antologica di Andy Warhol a Città di Castello, una significativa mostra del gruppo di giovani artisti "Istrice" a Roma, nonché la partecipazione ad un'iniziativa alla memoria di Adriano Di Giacomo;

- **l'attività di promotore della sensibilità verso l'arte e la storia** in tutte le sue manifestazioni nel tempo e nello spazio attraverso l'impegno diretto quale fondatore, insieme al Prof. Franco Ivan Nucciarelli (Università di Perugia), della *Riunione Artistica Perugina*, antico sodalizio culturale tardo-ottocentesco del capoluogo umbro, fatto per l'appunto rivivere dal 1997 e condiretta fino al 2003: tra gli scopi dell'associazione, oltre a pubblicazioni storico-artistiche di vario genere, anche l'organizzazione di conferenze, viaggi d'istruzione e ulteriori iniziative centrate ogni anno su uno specifico tema di riferimento. Emidio De Albentiis è spesso chiamato come conferenziere per lezioni e corsi centrati su argomenti storico-artistici: si segnalano per continuità, le collaborazioni con il Comune di Perugia (con cui ha organizzato due cicli di lezioni nel 2007 e nel 2009) e con la Associazione Forma.Azione di Perugia-Ponte San Giovanni con cui ha più volte collaborato. Recentemente ha allargato il suo campo d'azione alla critica letteraria con un saggio su un gruppo emergente di teatro comico, gli Oblivion e un importante regesto sulla poesia umbra contemporanea uscito nel 2014. Molto recente la pubblicazione di uno studio sui mutamenti toponomastici intervenuti in Italia dopo l'Unità, uscito nella prestigiosa "Rivista Italiana di Onomastica"; nel 2017 è uscita in un ampio volume la raccolta organica e commentata di tutti i cambi di nome intervenuti in Italia tra il 1861 e il 2014 in un vero e proprio regesto sistematico. La storia della toponomastica italiana, specie dell'ultimo secolo e mezzo, è ormai diventato il tema di una serie di ulteriori contributi usciti in questi due ultimi anni. Nel particolare campo dell'editoria elettronica sta comunque preparando anche una serie di pubblicazioni sul rapporto antropologico-culturale tra l'arte e il mondo del calcio, nonché una serie di monografie su alcuni fondamentali figure della storia dell'arte.

Perugia, 9 marzo 2017

Prof. Emidio D. De Albentiis

Via M. Bonciario, 8 06123 PERUGIA

e-mail: [emidealbe@fastwebnet.it](mailto:emidealbe@fastwebnet.it)

**• I) STUDI ANTICHIETICI, STORICI E STORICO-ARTISTICI (ARTE CONTEMPORANEA  
ESCLUSA)**

- 1) *Il mosaico del Museo Archeologico di Perugia*, in “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia (Studi classici)”, vol. XVII, n. s. vol. III, 1979/1980, pp. 197-210 (tavv. I-II);
- 2) *Le pitture della casa dell’Accademia di Musica (VI 3, 7) di Pompei*, in “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia (Studi classici)”, vol. XX, n. s. vol. VI, 1982/1983, pp. 245-264 (tavv. I-IV);
- 3) *Il pittore dei Cavalieri*, in *Studi sulla ceramica laconica* (Atti del Seminario 23-24 febbraio 1981), Giorgio Bretschneider Editore, Roma 1986, pp. 45-51 (tavv. XXIII-XXVI);
- 4) *Brevi note di geografia storica sulle conche intermontane dell’Umbria*, in “Quaderni di Protostoria”, 1 (Atti dell’Incontro di Acquasparta 1985 “Gli insediamenti perilacustri del Bronzo e della prima età del Ferro: il caso dell’antico *lacus Velinus*”, a cura di Gian Luigi CARANCINI), Perugia 1986, pp. 193-199 (fig. 1) e pp. 415-416 (= intervento n. 134 nella Discussione);
- 5) *Per un riesame dell’iconografia del David bronzeo di Donatello*, in “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia (Studi storico-antropologici)”, vol. XXIV, n. s. vol. X, 1986/1987, pp. 105-132 (tavv. 1-6);
- 6) *Panorama artistico-monumentale di Roma*, in *Museo Italia* (a cura di Maria Letizia CASANOVA), vol. 7 (Lazio), Curcio editore, Roma, senza data ma 1986, pp. 51-81 (con numerose illustrazioni);
- 7) *Voci Roma, Pompei, Baia, Benevento, Capua, Ercolano, Nocera, Pozzuoli, Stabia, Teano, Sepino, Alba Fucens, Chieti, Grumento, Herdonia, Sulmona*, in *Città sepolte. Origine e splendore delle civiltà antiche* (a cura di Filippo COARELLI, Luciano LUCIGNANI, Mario TORELLI), vol. 4 (*Roma e il mondo romano*), Curcio editore, Roma, senza data ma 1986, pp. 883-923 e 1021-1118 (con numerose piantine e illustrazioni);
- 8) *Bibliografia e Glossario [dei termini storico-artistici]*, in M. MÜLLER-DÜRR, *Austria*, Guide Arte Futuro ediz., Verona 1989, pp. 591-599;
- 9) *Indagini sull’Insula Arriana Polliana di Pompei*, in “Dialoghi di Archeologia”, 3<sup>a</sup> serie vol. 7, 1, 1989, pp. 43-84 (figg. 1-42, tavv. 1-4);
- 10) *Per una razionalizzazione degli interventi di tutela a Pompei*, in “Dialoghi di Archeologia”, 3<sup>a</sup> serie vol. 7, 2, 1989, pp. 109-116 (figg. 1-12);
- 11) *La casa dei Romani* (Biblioteca di archeologia, diretta da Mario TORELLI, vol. 13), Longanesi editore, Milano 1990, pp. 350 (tavv. I-VIII, figg. 1-72);
- 12) *Le insulae 3 e 4 della regio VI di Pompei. Un’analisi storico-urbanistica* (con Francesco CAROCCI, Mauro GARGIULO, Fabrizio PESANDO; presentazione di

Filippo COARELLI) (Collana Archaeologia Perusina, n. 5 = Collana Archaeologica, n. 89), Giorgio Bretschneider editore, Roma 1990, pp. 245 (tavv. 1-60, figg. 1-27). Contributi all'interno di questo volume di diretta pertinenza del dr. E. De Albentiis: *La casa dell'Accademia di Musica (VI 3, 7-25-26) e le tabernae (VI 3, 5-6-8-9)*, pp. 57-110 (tavv. 19-38, figg. 4-8, 15, 23-24, 27); *Considerazioni storico-urbanistiche* (con F. CAROCCI), pp. 207-216 (tavv. 59-60);

**13)** Voce *Fregelle*, in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole tirreniche* (a cura di G. NENCI e G. VALLET), VII, Pisa-Roma 1989, pp. 505-513 (con 2 tavole);

**14)** Voce *Frosinone*, in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole tirreniche* (a cura di G. NENCI e G. VALLET), VII, Pisa-Roma 1989, pp. 514-517 (con 1 tavola);

**15)** Voce *Lanuvio*, in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole tirreniche* (a cura di G. NENCI e G. VALLET), VIII, Pisa-Roma 1990, pp. 426-443 (con 2 tavole);

**16)** *Il commento di Antonio Corso ai libri XXXIV-XXXVI della Naturalis Historia di Plinio il Vecchio*, in "Ostraka", I, 1, 1992, pp. 137-149;

**17)** Recensione al volume *Le projet de Vitruve. Objet, destinataires et réception du De Architectura* (Atti Colloquio Roma 1993), Roma 1994 [a cura di P. GROS], in "Ostraka", IV, 2, 1995, pp. 367-372;

**18)** *Lo spazio nell'arte tra finito e infinito*, in "il Bollettino dell'IRRSAE (Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione ed Aggiornamento Educativi) dell'Umbria", 6, 1995, pp. 31-34;

**19)** *Tra Milano e l'Adda. Topografia e percorsi viari tra tarda antichità e Rinascimento*, in "Geographia Antiqua", V, 1996, pp. 97-126 (tavv. 1-12);

**20)** *La chiesa milanese di Santa Maria di Caravaggio in Monforte. Testimonianze e documenti*, in "Arte Lombarda", 117, 1996/2, pp. 79-91 (figg. 1-16);

**21)** *La breve vita della porta Monforte a Milano*, in "Arte Lombarda", 120, 1997/2, pp. 82-90 (figg. 1-14);

**22)** *Fregellae, il museo e il parco archeologico*, in E. DE ALBENTIIS, M. FURIANI, *L'antica Fregellae e il museo di Ceprano. Archeologia e tradizioni* (Collana I musei del Lazio e il loro territorio, n. 2), Regione Lazio. Assessorato politiche per la promozione della cultura, dello spettacolo e del turismo, Fratelli Palombi Editori, Roma 1997, pp. 7-54 (con numerose piantine e illustrazioni);

**23)** *Attività edilizia ed evergetismo in Italia: il caso di C. Quinctius Valgus*, in *Italia e Hispania en la crisis de la República romana* (Actas del III Congreso Hispano-Italiano [Toledo, 20-24 Septiembre 1993], a cura di J. MANGAS), Madrid 1998, pp. 277-293 (con 23 illustrazioni);



**24)** *Modi di abitare e strutture ideologiche nelle residenze etrusche e romane delle classi dirigenti arcaiche e tardo-arcaiche*, in “Papers from the European Association of Archeologists. Third Annual Meeting at Ravenna 1997”, vol. II (*Classical and Medieval*) = “BAR International Series”, 718, 1998, pp. 32-35;

**25)** *Deformazione come genesi e invenzione della forma: un percorso diacronico nella storia dell'arte*, in *La forma segreta. Sogno arte psicanalisi* (a cura di E. MORPURGO e V. EGIDI), Franco Angeli, Milano 1998, pp. 35-59;

**26)** *Didascalie delle tavole*, in R. CASSANELLI, M. DAVID, E. DE ALBENTIIIS, A. JACQUES, *Frammenti di Roma antica nei disegni degli architetti francesi vincitori del Prix de Rome 1786-1924* (a cura di M. DAVID e con presentazione di F. COARELLI), Istituto Geografico De Agostini, Novara 1998, pp. 53-201, nrr. 1-151 (il volume con questo contributo è apparso anche in edizione francese [*Fragment de la Rome Antique. Dans les Dessins des architectes français vainqueurs du Prix de Rome 1786-1924*, Hazan, Paris 2001] e americana [*Ruins of Ancient Rome. Drawings of the French Architects Who Won the Prix de Rome, 1786-1924*, J. Paul Getty Trust Publications, Los Angeles 2002]);

**27)** *Archeologia e restauri di epoca moderna: un'indagine-campione nell'insula VI 8 di Pompei*, in “Rivista di studi pompeiani”, IX, 1998, pp. 125-153 (figg. 1-32);

**28)** *Forme e linguaggi artistici da Traiano al tardo impero*, in *Roma. L'arte nei secoli* (a cura di M. BUSSAGLI), vol. I, Magnus Edizioni, Udine 1999, pp. 102-153 (con numerose illustrazioni) (il volume con questo contributo è apparso contemporaneamente in edizione inglese [*Rome. Art and Architecture*, Könemann], tedesca [*Rom. Kunst & Architektur*, Könemann] e francese [*L'art de Rome*, Mengès]);

**29)** *La posa della prima pietra della ferrovia Milano-Venezia in una testimonianza epigrafica coeva*, in *Per Terram Modoëtiae. Scritti offerti a Giuseppe Colombo*, a cura di R. CASSANELLI (= “Annuario dei Musei Civici di Monza”, numerozero/2000), pp. 76-85 (con 5 illustrazioni);

**30)** *L'edizione di un'insula pompeiana: esperienze e proposte* (Convegno *Per un'edizione moderna di Pompei* [Ravello, 1996]), in “Eutopia”, nuova serie I, 1-2, 2001, pp. 149-168 (figg. 1-8);

**31)** *August Mau e il suo volume Pompeji in Leben und Kunst*, in A. MAU, *Pompeji in Leben und Kunst = Pompei nella vita e nell'arte* (trad. ital. di E. De Albentiiis), Quasar, Roma, in corso di stampa;

**32)** *Una passeggiata archeologica nell'antica Pompei*, in *Gli incontri della Postierla. Dieci anni di attività. 1992-2001*, a cura di A. C. PONTI, Perugia 2002, pp. 91-95;

**33)** *L'economia e la produzione; La vita sociale: spettacolo, giochi atletici, terme; Il culto dei morti; Glossario; Bibliografia*, in *Pompei. La vita ritrovata* (a cura di F. COARELLI), Magnus Edizioni, Udine 2002, pp. 110-193, 379-390, 393-396, 397-400 (con numerose illustrazioni) (il volume con questo contributo è apparso contemporaneamente in edizione inglese [*Pompeii*, Riverside Book Company, Inc.],

tedesca [*Pompeji*, Hirmer Verlag], francese [*Pompéi. La vie ensevelie*, Larousse] e russa [Помпеи, Slovo]);

**34)** *Abitare nella tarda antichità. Gli apparati di rappresentanza delle domus, le strutture absidate e i loro antecedenti ellenistico-imperiali*, in "Eutopia", nuova serie III, 1-2, 2003, pp. 119-189 (figg. 1-38);

**35)** *L'Umbria del Perugino*, in "MCM. La Storia delle Cose. La Rivista delle Arti Minori", 62, 2003, pp. 40-44 (con traduzione inglese e numerose illustrazioni);

**36)** *Cambio, arte e denaro*, in "UmbriaRegione", 16, 91, suppl. al n. 37 (*L'Umbria del Perugino*), 2004, pp. 32-39 (con traduzione inglese e numerose illustrazioni);

**37)** *Gli esiti artistici nella prima fase della romanizzazione (IV-II secolo a.C.); La documentazione artistica tardo-repubblicana (II-I secolo a.C.); L'arte dei Cesari: dalla dinastia giulio-claudia al tardo impero; Conclusione*, in *I Romani in Sicilia e nel Sud dell'Italia* (a cura di F. COARELLI), Magnus Edizioni, Udine 2006, pp. 147-297 (con numerose illustrazioni) (di questo volume sono previste diverse edizioni straniere, attualmente in corso di stampa);

**38)** *Per una storia dell'iconografia pittorica della chiesa. Un percorso dal Bonfigli ai giorni nostri*, in *La Basilica di San Domenico di Perugia* (a cura di G. ROCCHI COOPMANS DE YOLDI e G. SER-GIACOMI), Quattroemme, Perugia 2006, pp. 87-98 (figg. 1-14);

**39)** *Los Ludi Scaenici: el complejo teatral de Pompeya*, in *Ocio y placer en Pompeya* (a cura di A. M. POVEDA NAVARRO e F. J. NAVARRO SUÁREZ), Catalogo di mostra (in lingua spagnola), Murcia 2007, pp. 46-59 (figg. 1-6);

**40)** *Calco con il Passaggio del Danubio (dalla colonna Traiana)* (= scheda nr. 25), in M. G. BERNARDINI, M. BUSSAGLI (a cura di), *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, Catalogo di mostra (Roma 2008), Skira editore, Milano 2008, vol. II, pp. 174-175 (con una illustrazione);

**41)** *Pompei. Vita quotidiana degli antichi romani*, Magnus Edizioni, Udine 2009, pp. 199 (con numerose illustrazioni) (questo volume è apparso contemporaneamente in edizione americana [*Secrets of Pompeii. Everyday Life in Ancient Rome*, The J. Paul Getty Museum]);

**42)** *La tipologia delle abitazioni romane: una visione diacronica*, in *La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural* (= "Anales de Prehistoria y Arqueología" - "AnMurcia"), vols. 23-24, 2007-2008, pp. 13-74, figg. 1-57 (= lezione universitaria, Universidad de Murcia, 2009);

**43)** *Un modello di ricerca globale: la chiesa di San Francesco al Prato nell'analisi di Valentina Borgnini*, in V. BORGNINI, *La chiesa di San Francesco al Prato in Perugia: vicende costruttive e conservative dell'edificio e delle sue opere d'arte* (= "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria", IV, 7, 2011, BetaGamma editrice, Viterbo, 2011), p. 9;

44) *Due ritratti di Francesco Morlacchi*, in B. BRUMANA (a cura di), *Caro suono lusinghier... Tutti i libretti di Francesco Morlacchi*, I (*Studi*), Morlacchi Editore, Perugia 2013, pp. 21-22, 290 (= fig. 1-2);

45) *I teatri delle prime rappresentazioni e degli allestimenti perugini. Con brevi note sugli scenografi*, in B. BRUMANA (a cura di), *Caro suono lusinghier... Tutti i libretti di Francesco Morlacchi*, I (*Studi*), Morlacchi Editore, Perugia 2013, pp. 223-271, 366-396 (= figg. 1-55);

46) *Alcune note sui mutamenti toponomastici dall'Unità d'Italia ai giorni nostri. Elementi di una vicenda storica solo apparentemente minore*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXI (2015), 2, pp. 603-639, tavv. 1-9;

47) *Mutamenti toponimici in Autosole (AI). Due caselli e due aree di servizio nell'area fiorentina: un inaspettato mutamento di prospettiva*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXII (2016), 1, pp. 177-187, tavv. 1-7;

48) *Presenze borboniche in cambi toponimici postunitari*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXII (2016), 1, p. 195;

49) Tre interventi in *Postille ai precedenti numeri di «RION»*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXII (2016), 1, pp. 430-431;

50) *La (presunta) sacralità dell'antico. Alcuni esempi comparati nei mutamenti toponomastici dell'Italia post-unitaria e fascista*, in V. GASPARINI (a cura di), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario* (= 'Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge', 55), Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2016, pp. 703-713.

51) *Le specificazioni toponimiche dedicate agli uomini illustri in Italia dal 1861 a oggi*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXII (2016), 2, pp. 503-523;

52) *Livorno, Modigliani e una questione onomastica*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXII (2016), 2, p. 775;

53) *Introduzione critica. Una nuova proposta di lettura dei Tirannicidi tra arte e omosessualità. La tesi di laurea di Danilo Gattai dalla discussione in Accademia alla dignità di stampa*, in D. GATTAI, *L'omoerotismo tirannicida. Le statue di Armodio e Aristogitone: l'eros omoerotico dentro il valore civico*, Ermes, Ariccia, 2016, pp. 11-14;

54) *Razionalizzazione amministrativa nelle fusioni e negli accorpamenti comunali dell'Italia liberale tra l'Unità e il fascismo (1861-1922)*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXIII (2017), 1, pp. 21-34;

55) *L'utilizzo toponimico del Garda e la scelta delle preposizioni*, in "Rivista Italiana di Onomastica", XXIII (2017), 1, p. 168;

56) *I cambi di nome dei Comuni italiani (1861-2014). Documentazione e analisi storico-interpretativa*, [con una Prefazione di Enzo Caffarelli], Quaderni Italiani di



RION (“Rivista italiana di Onomastica”), 7, SER (Società Editrice Romana) ItaliAteneo, Roma 2017, pp. 800 + CD-ROM allegato;

57) *Indagine storico-onomastica sulle navi da crociera e i transatlantici italiani. Dai nomi alle ideologie*, in “Rivista Italiana di Onomastica”, XXIII (2017), 2, pp. 527-549;

58) *Da Paparella San Marco a Valderice: un cambio toponimico dalle complesse motivazioni*, in “Rivista Italiana di Onomastica”, XXIII (2017), 2, p. 626;

59) *Dall’antichità ai nostri giorni: la ceramica e la sua produzione traprecietà e durata. Alcuni esempi*, abstract, in dépliant illustrativo del Convegno/Simposio relativo al XXXIX Concorso Internazionale della Ceramica d’Arte. Città di Gualdo Tadino. *L’acqua meraviglia della terra*, Gualdo Tadino, 2017, pp. non numerate, ma 3-4;

60) *Due esempi di damnatio memoriae a scapito dei pontefici*, in “Rivista Italiana di Onomastica”, XXIV (2018), 1, p. 234;

**• II) CONTRIBUTI CRITICI E PRESENTAZIONI IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN LIBRI DI ARTE CONTEMPORANEA**

61) *Roberta Meccoli Romé*, in *Romé*, Catalogo-dépliant di mostra, Spoleto 1987;

62) *La leggerezza pensosa di Lindsay Kemp*, in L. KEMP, *I segni del teatro. I colori della scena. Opere di Lindsay Kemp*, Catalogo di mostra, Perugia, senza data ma 1990, pp. 7-9;

63) *Geppo Barbieri e Rolando Zucchini. Le radici comuni di una ricerca divergente*, Catalogo di mostra, Perugia 1990, pp. 1-4 (con otto illustrazioni);

64) *Fausto Bronchi. “Momenti”*, Catalogo di mostra, Spoleto 1992, pp. 3-5;

65) *Karpüseeler. L’arte di Karpüseeler tra logica matematica e ricerca filosofica*, in *Lucilla Catania. Fabrizio Dell’Amico. Karpüseeler*, Catalogo di mostra, Perugia 1992, pp. 17-19, ripubblicato in A. IORI, M. SCOTINI, *Karpüseeler. La rappresentazione tra logica e sublime. Opere dal 1978 al 2005*, Perugia 2005, pp. 92-93;

66) *Karpüseeler. Quadri logici come luoghi del pensiero poetico* (redatto con KARPÜSEELER), in *Laboratorio. Artisti a Fossato di Vico*, a cura di M. APA, Perugia 1992, pp. 120-121 (con una illustrazione);

67) *L’armonia discorde di Andrea Marini*, in *L’armonia discorde. Opere recenti di Andrea Marini*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 1993;

68) *Anne e Patrick Poirier: un’analisi dell’installazione Roma Amor*, in *Presenze. Artisti stranieri oggi in Italia. 1993*, a cura di G. BONOMI, E. DE ALBENTIIS, E. MASCELLONI, Catalogo di mostra, Perugia 1993, pp. 23-24;

69) *Spello, Villa Fidelia e Piazzetta della Loggia. Installazioni all’aperto*, in *Presenze. Artisti stranieri oggi in Italia. 1993*, a cura di G. BONOMI, E. DE ALBENTIIS, E. MASCELLONI, Catalogo di mostra, Perugia 1993, pp. 189-190;

70) *Francesca Benucci tra armonia cosmica e solipsismo*, in *Francesca Benucci*, Catalogo di mostra, Ravenna-Perugia 1993;

71) *Tra unicità e serialità: la serigrafia come scommessa estetica*, in *Green. Cilvini Ferrigno Izzo Picardi Policastro*, Testo-presentazione allegato a cartella serigrafica, Villaricca (Napoli), s. d. ma 1994;

72) *Cinema e arti visive sul labile confine tra illusione e concretezza*, in E. DE ALBENTIIIS, F. MOLLICA, *Movie Movie. Cinema e arti visive. Interferenze & contaminazioni*, Catalogo di mostra, Napoli 1995, [pp. 11-13];

73) *Memoria e amplificazione fantastica in Rita Vitali Rosati*, in *Rita Vitali Rosati: "dovunque, l'orizzonte"*, Catalogo di mostra (con traduzione inglese), Repubblica di San Marino 1995;

74) 36 schede critiche (rispettivamente su M. Aeberli, J. Barrias, P. Behan, I. Blank, O. Cheng, M. Combariza, G. De Montaudouin, D. Giacov, A. Hohenegger, M. Judge, F. Leal Audirac, A. Locke, P. Martin, A. Nakamiya, I. Oki, D. Parlac, P. Riz à Porta, V. Rubio, C. Sah, E. Scherffig, B. Scolnik, T. Shimizu, Hans-Hermann T., M. L. Ursulet, P. Blanchard, D. Crosby, S. Domingie, A. Roca, C. Brandi, N. Contreras, G. Donner, R. H. Kennedy, J. Mullarney, B. Petric, R. Hayashi, K.-H. Steck), in *Presenze. Artisti stranieri oggi in Italia. 1995*, a cura di G. BONOMI, V. COEN, E. DE ALBENTIIIS, Catalogo di mostra, Perugia 1995, pp. 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, 102, 106, 110, 114, 118, 122, 128, 132, 136, 140, 146, 150, 154, 158, 162, 166, 170, 174;

75) *Costas Tsoclis*, in *Trilogia 6. Tsoclis - Nitsch - Silverthorne* (a cura di G. BONOMI), Catalogo di mostra, Perugia-Città di Castello 1996, p. 9;

76) *Peter Behan*, in *Lavori recenti di Peter Behan*, Catalogo-dépliant di mostra (con traduzione inglese), Perugia 1996;

77) *L'enigma dell'Essere nei Labirinti di Manfredo Manfredi*, in M. MANFREDI, *Labirinti*, Catalogo di mostra, Spoleto s. d. ma 1996, pp. 1-4, parzialmente ripubblicato in *In viaggio fra pittura e animazione. La pittura di Manfredo Manfredi*, Catalogo-dépliant di mostra, Roma 2002;

78) *Trasparenze ed illuminazioni nella pittura di Stefania Grazioli*, in *Stefania Grazioli*, Catalogo-dépliant di mostra, Torino 1996;

79) *Tradizione e attualità nella ceramica italiana di fine secolo*, in *Ceramic art exhibition. 2 - Norvegia e Italia*, Catalogo di mostra, Perugia-Città di Castello 1996, pp. 53-54;

80) *Movie-Movie*, in A. PICARDI, *Haliotis*, il Quartiere Edizioni (*L'immagine*, 4), Napoli-Barra 1996, p. 43;

81) *La pagina come metafora esistenziale*, in *Sepeithos. Pagine*, Catalogo di mostra, Napoli-Barra 1996, pp. 9-11;

- 82) *Per Rita Vitali Rosati*, in R. VITALI ROSATI, *Ritratto della donna perfetta*, Catalogo di mostra, Cupramarittima 1996;
- 83) *La presenza avvolgente del tempo e della memoria tra suono e segno*, in *Ecovoce*, Catalogo di mostra, Perugia 1996, pp. 5-9;
- 84) *Dalla terra alla luce*, in C. BACELLI, *Dalla terra alla luce*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 1997;
- 85) *L'intensità dell'attesa e dell'accumulo*, in A. DI FEBBO, *L'intensità dell'attesa e dell'accumulo*, Catalogo di mostra, Ravenna 1997;
- 86) *Il paesaggismo filosofico di Maria Antonietta Giannini*, in M. A. GIANNINI, *Paesaggi*, Catalogo-dépliant di mostra, Corciano 1997, parz. ripubblicato in *Maria Antonietta Giannini*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2007, s.i.p. ma p. 4 e in G. ZAVARELLA (a cura di), *Maria Antonietta Giannini. Fremiti di Emozioni*, Catalogo di mostra, Perugia-Santa Maria degli Angeli 2012, pp. 7 e 12;
- 87) *Il caleidoscopio contemporaneo tra identità locale e globalizzazione planetaria*, in *Presenze. Artisti stranieri oggi in Italia. 1997*, a cura di G. BONOMI, E. DE ALBENTIIIS, E. MASCELLONI, Catalogo di mostra, Perugia 1997, pp. 29-33;
- 88) *Vitalità della ceramica italiana*, in *Ceramic art exhibition. 3 - Grecia e Italia*, Catalogo di mostra (con testo tradotto in inglese), Perugia 1998, pp. 50-52;
- 89) *L'immaginario fantastico di Francesco Musante*, in *Musante. Racconti e menzogne del mare nella Laguna di Levante*, Catalogo di mostra, Perugia 1998, pp. 5-9;
- 90) *L'estensione della coscienza fantastica in Giancarlo Montuschi*, Testopresentazione allegato a cartella serigrafica, s. i. l. ma Bologna 1998, ripubblicato in *Montuschi. Dipinti 1975/2003*, Città di Castello 2003, pp. 66-67;
- 91) *Un nuovo sguardo da Perugia* (con Aldo IORI e Paolo NARDON), in *Miniucchi - Nuvolo*, Catalogo di mostra, Perugia 1998, p. 7;
- 92) *A colloquio con Agapito Miniucchi* (con Aldo IORI e Paolo NARDON), in *Miniucchi - Nuvolo*, Catalogo di mostra, Perugia 1998, pp. 8-10;
- 93) *A colloquio con Nuvolo* (con Aldo IORI e Paolo NARDON), in *Miniucchi - Nuvolo*, Catalogo di mostra, Perugia 1998, pp. 11-17;
- 94) *Solidità e vuoto nella poetica di Antonio Gatto*, in *Campi - Gatto*, Catalogo di mostra, Perugia 1999, pp. 11-13;
- 95) *Il realismo visionario di Mario Gentili*, in E. DE ALBENTIIIS, *Mario Gentili*, Catalogo di mostra, Marsciano 1999, pp. non numerate ma 7-9;
- 96) *Giovani artisti a Gàlgata: qualche spunto di riflessione*, in *Ri...Gàlgata '97*, Catalogo di mostra, Perugia 1999, pp. 9-10;

- 97) [Nota critica], in R. ARIANTE, "Deità geometriche". *Colori e suoni*, Catalogo-dépliant di mostra (con testo tradotto in francese), Panicale 1999;
- 98) *Bruno Donzelli o dell'(in)autenticità contemporanea*, in B. DONZELLI, *Baffi al Novecento*, Catalogo di mostra, Perugia 1999, p. 16;
- 99) *Espacio y color en la pintura de Miguel Massip*, in *Miguel Massip*, Catalogo di mostra (in lingua spagnola), Jaén 2000, pp. non numerate ma 5-6;
- 100) *Michael Shaw: tra forma pura ed echi d'infinito*, in M. SHAW, *Sculture e disegni*, Perugia 2000, pp. 3-5 (con traduzione in inglese a p. 6);
- 101) *Consonanze segniche*, in *In Chartis Mevaniae. Segni d'Autore tra arte e poesia*, Catalogo di mostra, Perugia-Bevagna 2000, pp. non numerate ma 9-13;
- 102) *Il dolore e l'armonia: la verità fatalmente molteplice dell'arte*, in *Il Flauto Magico*, Catalogo di mostra, Perugia 2000, pp. 9-14;
- 103) *I paesaggi senza titolo di Luigi Virili*, in L. VIRILI, *Paesaggi senza titolo*, Catalogo di mostra, Perugia 2001, pp. non numerate ma 5-7;
- 104) *L'urlo e il silenzio nella scultura di Eughen*, in EUGHEN, *Il sogno del marmo*, Catalogo di mostra, Perugia 2001, p. 11;
- 105) *Arte contemporanea e cultura materiale al Museo della Pesca*, in *Arte all'amo. Segni contemporanei al Museo della Pesca di San Feliciano/I. Contaminazioni*, Catalogo di mostra, Perugia 2001, pp. non numerate ma 5-12 (con traduzione inglese alle pp. 5-11);
- 106) *Tra ragione e antiragione: il realismo fantastico di Giancarlo Montuschi*, in G. MONTUSCHI, *Dipinti, sculture e tecniche miste. Un mondo incantato tra musica e magia*, Perugia 2001, pp. 7-11 (con traduzione francese e inglese);
- 107) *La vitale duplicità della pittura di Alexander Jakhnagiev*, in A. JAKHNAGIEV, *La vitale duplicità della pittura*, Perugia 2001, pp. 5-7 (con traduzione inglese);
- 108) *Arte e società nella poetica di Giuseppe Agozzino*, in G. AGOZZINO, *Impronte. Opere su carta e cartone, ceramiche, bronzi*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2001, p. 27;
- 109) *Franco Passalacqua in un'intervista di Emidio De Albentis*, in F. PASSALACQUA, *Opere 2000-2001*, Catalogo di mostra, Terni 2002, pp. 3-8;
- 110) *La scultura di Franz Borghese tra sarcasmo e disincanto*, in F. BORGHESE, *Sculture e trentasei disegni del 2000-2002*, Perugia 2002, pp. 9-12 (con traduzione inglese), ripubblicato in F. BORGHESE, *Antologia di opere. Dipinti, disegni e guaches degli anni 1970-2005*, Perugia 2006, pp. 343-345;

**111)** *Sulla profondità dello sguardo, tra visibilità e immaginazione*, in R. LANG, L. RAGNI, D. FIORUCCI, SANDFORD & GOSTI, *La soglia del visibile*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2002;

**112)** *Rolando Zucchini e i suoi Orizzonti*, in R. ZUCCHINI, *Pitture*, Catalogo-dépliant di mostra, Praia a Mare 2002;

**113)** *Il patrimonio d'arte di proprietà della provincia di Perugia: alcune note storico-critiche*, in *Inventario di colori. Opere d'arte acquisite al patrimonio della Provincia di Perugia*, Catalogo di mostra, Perugia 2002, pp. 9-34, parzialmente riprodotto (le sole frasi riguardanti Pietro Archis), in *Archis. I colori e le forme dell'ansia*, Bolzano, s. d. ma 2005, p. 40;

**114)** Intervento in *Il Manifesto "La ceramica è"* (III Biennale della Ceramica di Cerreto Sannita), Cerreto Sannita-Poggibonsi 2002, p. 94;

**115)** *Luce, sensualità e struttura nei dipinti di Pavel Machotka*, in P. MACHOTKA, *Light, Form and Sensuality. Luce, Forma e Sensualità*, Catalogo di mostra, Sansepolcro-Città di Castello 2002, pp. 5-8 (con traduzione inglese);

**116)** *I paesaggi di Carmelo Consoli tra luce e materia*, in *Consoli. Luce e magia del colore. Antologia, Opere anni 1960-2002*, Perugia 2002, pp. 9-12 (con traduzione inglese e francese);

**117)** Nota critica in M. e R. BAERMICHL, *Studio avventura cultura*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia-Bonn 2002 (con traduzione inglese e tedesca);

**118)** *Il patrimonio d'arte di proprietà della Provincia di Perugia: un'ulteriore ricognizione*, in *Inventario di colori, 2. Opere d'arte acquisite al patrimonio della Provincia di Perugia*, Catalogo di mostra, Perugia 2003, pp. 9-22;

**119)** *Immateriali immanenze*, in M. DIOSONO, *Immateriali immanenze*, Catalogo-dépliant di mostra, Spello 2003;

**120)** *Quadri come parvenze di parvenze: persistenze e rarefazioni nel paesaggismo platonizzante di Paolo Bellegrandi*, in P. BELLEGRANDI, *Persistenze e Rarefazioni*, Catalogo di mostra, Perugia 2003;

**121)** Nota critica in G. RICCETTI, *Memoria e Immagine*, Catalogo-dépliant di mostra, Cortona 2003;

**122)** *Attesa e solitudine nella pittura di Alberto Sughì*, in *Alberto Sughì a Sansepolcro*, Catalogo di mostra, Sansepolcro 2003, pp. 9-14 (con traduzione inglese);

**123)** *Presenze abusive tra didattica e ricerca*, in Cattedra di Pittura Sauro Cardinali, *generAZIONI*, Perugia 2003, pp. 141-145;

**124)** *Carlo Dell'Amico – Elementi per una biografia critica*, in C. DELL'AMICO, *Zerovirgolatreperiodico*, Catalogo di mostra, Ferrara 2003, pp. 207-215 (con traduzione inglese);



125) *Tra natura e idea: le illuminazioni interiori di Giovanna Bruschi*, in G. BRUSCHI, *Opera grafica 1977-2003*, Perugia 2003, pp. 192-193 (con traduzione inglese, pp. 200-201);

126) *Igor Verrilli e le ambiguità della storia*, in I. VERRILLI, *I Briganti. Viaggio nella storia dell'Italia del centro-sud*, Testo-presentazione allegato a cartella serigrafica, Perugia 2003;

127) Intervento critico in L. NOBILI, *1970-2003*, Sant'Angelo in Vado 2003, p. 166 (con traduzione inglese);

128) *Cascia e l'arte contemporanea: un'ipotesi di lettura tra storia, memoria e sacralità*, in *VerSanti Sibillini. Alla ricerca del sacro*, Catalogo di mostra, Cascia 2003, pp. 9-12;

129) Presentazione e 38 schede critiche in *Artehotel Perugia. Ospitalità e arte contemporanea*, Perugia 2003, pp. 2-78;

130) Orizzonti in progress. *Ipotesi di lettura e suggerimenti didattici*, in *Orizzonti. Pittura-Scultura-Istallazione di giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2003, pp. 4-30;

131) *L'arte come vitale occasione di incontro*, in *Gruppo "éArt"*, Catalogo di mostra, Bettona 2003, p. 21;

132) Presentazione critica in *Mosaici (I simboli degli evangelisti – Acqua) – Vetrata (La discesa dello Spirito Santo)*, dépliant di presentazione dei lavori realizzati dall'Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" di Perugia nella Cappella del Battesimo della Chiesa di San Giovanni Battista di Ferro di Cavallo, Perugia 2004;

133) *L'"anti-mondo" pittorico di Rita Albertini. Un neoespressionismo in chiave surreale*, in *Rita Albertini*, Perugia 2004, pp. 5-7 (con traduzione inglese, pp. 8-9), parzialmente ripubblicato in *Ritratti*, Catalogo di mostra, Perugia 2010, p. 9 e in *"Art&ria"*, a. IV, n. 36, ottobre/novembre 2011, p. 135;

134) *Peter Behan. Introspezioni*, in P. BEHAN, *Introspezioni*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2004;

135) *Passaggio d'Arte a Fontignano*, in *De artis transitu*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2004, pp. 5-8;

136) *I percorsi del possibile nelle proposte di un giovane quartetto d'arte*, in *Magisterium. Quartetto d'arte con un assolo*, Catalogo di mostra, Perugia 2004, pp. 8-9;

137) *Riflessioni sulla didattica dell'arte in un dialogo con Edgardo Abbozzo*, in *Magisterium. Quartetto d'arte con un assolo*, Catalogo di mostra, Perugia 2004, pp. 38-39;

**138)** *Per Marco Pedetta Jensen*, in *Pedettajensen. La stanza dei colori*, Catalogo di mostra, Perugia 2004, pp. non numerate ma 36-37 (con traduzione inglese in un quartino a parte, entro una taschina-risvolto), parzialmente ripubblicato in *Pedettajensen*, catalogo-dépliant di mostra, Antibes 2008 (con traduzione francese e inglese) e in *Marco Pedetta Jensen. Amore x amore*, catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2009;

**139)** *L'arte ceramica di Luca Leandri tra etica ed estetica*, in *Luca Leandri. A ritroso*, Catalogo di mostra, Città di Castello-Marsciano 2004, p. 16 (con traduzione inglese in un fascicoletto a parte);

**140)** *La leggerezza della volumetria nei solidi praticabili di Matteo Ludovico*, in *Premio di scultura Edgardo Mannucci. XII edizione*, Arcevia-Jesi 2005, p. 50;

**141)** *Dall'affermazione dell'armonia alla scoperta dell'inquietudine: il percorso estetico ed intellettuale di Jelena Panjković*, in *Premio di scultura Edgardo Mannucci. XII edizione*, Arcevia-Jesi 2005, p. 52;

**142)** *Le sculture di Monica Scafati e la loro ricerca di chiarezza linguistico-espressiva*, in *Premio di scultura Edgardo Mannucci. XII edizione*, Arcevia-Jesi 2005, p. 54;

**143)** *Alatolacerato: Sestilio Burattini e la duplice ispirazione stilistico-spirituale della sua scultura*, in *Burattini. Alatolacerato*, Catalogo di mostra, Castiglione del Lago-Città di Castello 2005, pp. 13-15;

**144)** *Lettera per Antonio Vangelli*, in *Antonio Vangelli. Un maestro, un caposcuola*, Catalogo di mostra, Perugia 2005, p. 29;

**145)** *Frangiture d'arte contemporanea nei frantoi di un'antica terra dell'olio*, in *Frangiture. Intersezioni d'arte in una terra dell'olio*, Catalogo di mostra, Campello sul Clitunno 2005, pp. 6-10;

**146)** *Il viaggio come esperienza esistenziale con il viatico di Ludovico Ariosto*, in *Viaggiatori sulla Flaminia. 3ª edizione. Porta di entrata & porta di uscita (25 giugno-30 agosto 2000)* (a cura di G. MACCHIA e F. TROIANI), Spoleto 2005, pp. 232-233;

**147)** *La giocosa serietà del mondo fantastico di Beppe Francesconi*, in E. DE ALBENTHIS, *B. Francesconi, io ti racconto...*, Catalogo di mostra, Massa 2005, pp. non numerate ma 7-8, parzialmente ripubblicato in *Francesconi*, Catalogo-dépliant di mostra, Roma 2006, e in "Art&na", a. II, n. 9, aprile/maggio 2007, p. 91, nonché in *Ritratti*, Catalogo di mostra, Perugia 2010, p. 14;

**148)** *Arnaldo Blasetti*, scheda in *Terra di Maestri 900. Artisti umbri del Novecento IV. 1960-1968*, a cura di A. C. PONTI, F. BOCO, Catalogo di mostra (Spello, Villa Fidelia), Bastia Umbra-Perugia 2005, p. 351;

**149)** *L'infinito e il dettaglio nella pittura di Marco Balucani e di Paolo Bellegrandi*, in *Fuori scala*, Catalogo di mostra, Marsciano 2005, pp. non numerate ma 5-8;

- 150) *I paesaggi tiburtini di Paolo Bellegrandi fra memoria e oblio*, in P. BELLEGRANDI, *Fragmenta temporis*, Catalogo di mostra, Tivoli-Perugia, 2006, pp. non numerate ma 7-9;
- 151) *Una torre di colore a Torre Strozzi: Carlo Carnevali e la sua concordia discors*, in Carlo Carnevali, Catalogo-dépliant di mostra, Torre Strozzi-Perugia 2006;
- 152) *L'inquieto nomadismo culturale di Julian Janowski tra teatro e arte visiva*, in J. JANOWSKI, *Quadri*, Catalogo di mostra, s.i.l. ma Magione 2006, pp. 5-7 (con traduzione inglese, pp. 9-11);
- 153) *Fulvia Cardella e la (im)possibile leggerezza del marmo*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIII edizione*, Arcevia-Jesi 2006, p. 36;
- 154) *Verità e Necessità nella proposta artistica di Giuseppe Galletti*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIII edizione*, Arcevia-Jesi 2006, p. 38;
- 155) *L'evocazione del dinamismo nelle sagome antropomorfe di Caima Nesci*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIII edizione*, Arcevia-Jesi 2006, p. 40;
- 156) *I trent'anni de "Il Gianicolo" tra cultura e calore umano*, in *Quindici artisti festeggiano i trenta anni di attività della galleria Il Gianicolo di Perugia*, Catalogo di mostra, Perugia 2006, pp. 22-23;
- 157) *Note in margine ad una mostra collettiva: l'arte e la critica tra libertà ed indifferenza*, in *Arteincittàd'arte*, Catalogo di mostra, Perugia 2006, pp. 11-14;
- 158) *Gipsoteca. Una mostra sulla memoria e l'attualità*, in *Scultori a Brufa. La Strada del vino e dell'arte. Brufarte Giovani*, Catalogo di mostra, Brufa 2006, pp. 1-3, parzialmente ripubblicato in M. DURANTI (a cura di), *Brufasculturedacollina*, Perugia 2006, p. 216;
- 159) *Mundus muliebris. Ironia ed espressività nella pittura di Maria Grazia Scalas*, in *Mostra personale di Maria Grazia Scalas*, Catalogo-dépliant di mostra, Cagliari 2006;
- 160) *Trame d'artista per una dialettica delle forme e delle idee*, in *Trame. Esposizione di opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2006, s. i. p. ma pp. 4-6;
- 161) *Del fare e del vedere, processi del conoscere*, in *Del fare e del vedere*, Catalogo di mostra, Perugia 2007, pp. 5-7;
- 162) *Le odierne ricerche sulla tridimensionalità all'Accademia di Belle Arti di Perugia: alcune riflessioni estetico-intellettuali*, in *Del fare e del vedere*, Catalogo di mostra, Perugia 2007, pp. 69-71;
- 163) *Visita al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi e Fiesole etrusco-romana. Piccola nota in margine al viaggio di studio in terra toscana*, in *Lezioni di Disegno e Anatomia Artistica. Anno Accademico 2005-2006*, Perugia 2007, pp. 67-68;

164) *La forma sfuggente dell'acqua nel dinamismo sospeso di Giuseppe Loisi*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIV edizione*, Arcevia-Jesi 2007, p. 44;

165) *Una poetica in divenire: la ricerca tridimensionale di Camilla Spini*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIV edizione*, Arcevia-Jesi 2007, p. 46;

166) *Le sculture organiche di Alidiana Terrasi e la loro evocazione dell'interiorità corporea*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XIV edizione*, Arcevia-Jesi 2007, p. 48;

167) *Guernica*, in S. ALLEGRINI (a cura di), *Disarmati. Creatività per la pace. Testimonianze di pace*, Catalogo di mostra, Perugia 2007, p. 28;

168) *Oltre l'identità e l'appartenenza: tre convergenze d'arte nell'enigma labirintico della vita*, in *Zone. Rachele Caputo, A. M. Hoch, Julian Janowski*, Catalogo di mostra, Spoleto 2007, pp. 10-15;

169) *L'enigmatica profondità dell'istante nella pittura di Fuderno*, in *Fuderno*, Catalogo di mostra, Assisi 2007, s. i. p. ma pp. 4-5;

170) *Tre intensi segni d'arte tra spiazzamento ed emozione*, in *Trittico d'arte. Tre segni contemporanei tra cultura e bellezza*, Catalogo di mostra, Perugia 2007, pp. 6-11, parzialmente ripubblicato in *Borgia, Serendipity*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2007 e in SANDFORD&GOSTI, *Actions per in/finite Forms – Azioni per forme in/finite. 2000-2015*, Catalogo antologico, Perugia 2015, p. 155 (con traduzione inglese);

171) *Ricerche plastiche dell'Accademia "Pietro Vannucci" di Perugia*, in *Scultori a Brufa. La Strada del vino e dell'arte. Brufarte Giovani*, Catalogo di mostra, Brufa 2007, pp. 2-5;

172) *Percepire è conoscere? Apparenza o profondità? Le arti e la conoscenza in alcuni percorsi del secolo XX*, in *Resoconti del Caffè filosofico della Sezione di Perugia della Società Filosofica Italiana*, 10 ottobre 2007 (= <http://www.sfiperugia.it/resoconti/10ottobre2007.pdf>), pp. 1-3;

173) *La pittura di Antonio Vangelli tra giovinezza perenne e ricerca dell'altrove*, in *Antonio Vangelli. Forza del segno, magia del colore*, Catalogo di mostra, Perugia 2007, pp. 13-15, parzialmente ripubblicato in "*Art& nA*", a. II, n. 13, dicembre/gennaio 2007/2008, p. 24;

174) *Tessuto ad arte. Segno e colore in Elisa Leclé*, in *Mostra Tessuto ad arte. Segno e colore in Elisa Leclé*, Catalogo-dépliant di mostra, Bastia Umbra 2007;

175) *La dialettica dell'essere nel Corpo-luogo di Teodosio Magnoni*, in *Teodosio Magnoni. Corpo-luogo 2007 Progetto Albornoz*, Catalogo-dépliant, Spoleto 2007;

176) Massimo Diosono. "Fermo immagine". *Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie*, in *Wunderkammern 2007*, Spello-Pontinia 2007, pp. 18-19 (con traduzione inglese, pp. 20-21);

177) *Risonanze d'artista tra misteriose insondabilità e improvvise illuminazioni*, in *Risonanze. Esposizione di opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2007, s. i. p. ma pp. 5-32;

178) *In Itinere, o della meravigliosa provvisorietà dell'arte*, in *In itinere. Opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Perugia*, Catalogo di mostra (Perugia 2007), Perugia 2008, pp. 10-11;

179) *Il fascinoso potere del ritratto tra eternità e oblio*, in L. CASTELLANI ALBANESE (a cura di), *Ritratto di uomo fra reale e immaginario*, Catalogo di mostra (Perugia 2008), Perugia 2008, pp. 13-15;

180) *Lettera a Natino su Fellini e la vita, così bella e così fragile...*, in *Natino Chirico arte e cinema. Opere 2006-2008*, Catalogo di mostra, Roma 2008, p. 3, parzialmente riprodotto in *Natino Chirico e il cinema tra vitalità e malinconia*, in *Doppio registro. Icone del cinema tra allegria comica e pensosa malinconia. Personale del maestro Natino Chirico*, Catalogo di mostra, Roma 2008, p. 50;

181) *Lo spiazzamento divertito e pensoso degli oggetti fuori-scala di Mario Barilari*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XV edizione*, Arcevia-Ancona 2008, p. 46;

182) *Il sostrato metafisico nella ricerca plastica di Tonina Cecchetti*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XV edizione*, Arcevia-Ancona 2008, p. 48;

183) *Tangibilità dell'apparenza e interiorità celata nelle sculture di Silvia Ranchicchio*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XV edizione*, Arcevia-Ancona 2008, p. 50;

184) *L'invalidabilità dello specchio. Arte e filosofia in Enrico Antonielli*, in *Enrico Antonielli. Il limite e l'oltre*, Catalogo di mostra, Perugia-Bastia Umbria 2008, 2015<sup>2</sup> pp. 3-4;

185) *Tre diverse proposte plastiche nella ricerca di tre giovani scultori dell'Accademia di Perugia*, in *Scultori a Brufa. La Strada del vino e dell'arte. Brufarte Giovani*, Catalogo di mostra, Brufa 2008, pp. 7-11;

186) *Tra memoria e attualità: l'Associazione Trebisonda e la sua funzione artistico-culturale*, in Danilo Fiorucci, Robert Lang, Lucilla Ragni. *Preludio*, Catalogo di mostra, Perugia 2008, s.i.p. ma p. 6;

187) *Natino Chirico e il cinema tra vitalità e malinconia*, in *Doppio registro. Icone del cinema tra allegria comica e pensosa malinconia. Personale del maestro Natino Chirico*, Catalogo di mostra, Roma 2008, pp. 11-13 (con traduzione inglese),



parzialmente riprodotto in *Natino Chirico. Segno colore e cinema. Opere 1972>2012*, Catalogo di mostra, Salò 2012, s.i.p. ma p. 18;

**188)** *Nel segno della dialettica: i Dinamismi modulari di Carlo Carnevali*, in *Carlo Carnevali. Dinamismi modulari*, Catalogo di mostra, Perugia 2008, pp. 15-19 (con traduzione inglese);

**189)** *Evocazione e trasformazione dell'oggetto nelle viti neo-pop di Letizia Cassetta*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XVI edizione*, Arcevia 2009, p. 20;

**190)** *Pieno e vuoto, icasticità e infinito nel lavoro di Francesco Marcolini*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XVI edizione*, Arcevia 2009, p. 22;

**191)** *Lorenzo Montagnoli: tre sagome mistilinee contro l'inutilità di ogni guerra*, in *Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci. XVI edizione*, Arcevia 2009, p. 24;

**192)** *I gatti come universo parallelo: la Felineide di Sergio Cavallerin*, in S. CAVALLERIN, *Felineide*, Catalogo di mostra, Perugia 2009, pp. non numerate ma 1-2;

**193)** *Arte<sup>3</sup>, una sfida artistica e intellettuale di forma e di pensiero*, in *Arte<sup>3</sup>, 2*, Catalogo di mostra, Terni 2009, pp. 43-47 (con traduzione inglese);

**194)** *L'inquieta leggerezza della comicità. Viaggio nel background dell'amore per il cinema nella pittura di Natino Chirico*, in *L'inquieta leggerezza della comicità. Cinema e pittura nell'arte di Natino Chirico*, Catalogo di mostra, Todi 2009, s.i.p. ma pp. 7-15;

**195)** *L'arte di Stefano Chiacchella: brevi note di lettura*, in S. CHIACCHELLA, *Trent'anni...(non li)...diMostra*, Catalogo di mostra, Perugia 2009, s.i.p. ma p. 6;

**196)** [Testimonianza], in A. C. PONTI, P. NARDON, *Arnaldo Blasetti. Una vita d'artista*, Perugia 2009, pp. 153-154;

**197)** [Nota critica su Fabio Mariacci], in M. ALFANO (a cura di), *Abstracta [tracciati dell'astrazione]*, Catalogo di mostra, Benevento-Santa Maria Capua Vetere 2009, p. 54;

**198)** *Giovani cromie d'artista nel segno di una sperimentazione tecnica, formale e concettuale*, in *Cromie*, Catalogo di mostra (Corciano 2008), Perugia 2009, pp. 4-23;

**199)** *Il particolare umanesimo visivo e pittorico di Riccardo Secchi*, in *Riccardo Secchi*, Catalogo di mostra, Perugia 2010, pp. 3-4;

**200)** *Artisti e artigiani, una valicabile linea di confine*, in *Artefare 2010*, Catalogo di mostra, Città di Castello 2010, pp. 4-7 (con traduzione inglese);

**201)** *Di Terra, di Acqua e di Luce. L'arte di Viviana Menghini*, Catalogo-dépliant di mostra, Spoleto 2010;

- 202)** *Sarcasmo e disincanto in Luan Bajraktari*, in *XVII Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia 2010, p. 38;
- 203)** *La sagoma antropomorfa di Sara Sargentini tra memoria dell'antico e sperimentazione tecnica*, in *XVII Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia 2010, p. 40;
- 204)** *I fauni danzanti di Ivan Fucchi e l'utilizzo del Paper Clay*, in *XVII Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia 2010, p. 42;
- 205)** *Geometria e racconto nel cubo di Giuseppe Friscia*, in *Arte*<sup>3</sup>, 3, Catalogo di mostra, Terni 2010, in corso di stampa (è prevista la traduzione inglese);
- 206)** *Il cubo di Mutsuo Hirano e il suo sincretismo estetico e culturale*, in *Arte*<sup>3</sup>, 3, Catalogo di mostra, Terni 2010, in corso di stampa (è prevista la traduzione inglese);
- 207)** *Ricordanza e cromia nel cubo di Roberta Meccoli*, in *Arte*<sup>3</sup>, 3, Catalogo di mostra, Terni 2010, in corso di stampa (è prevista la traduzione inglese);
- 208)** *Sperimentazione e passione nella pittura di Adele Lo Feudo*, in *Adele Lo Feudo. Ali per volare*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2010;
- 209)** *Contemplativo orchestrale: una scultura di Silvia Ranchicchio per Montalcino*, in S. RANCHICCHIO, *Contemplativo Orchestrale*, Catalogo di mostra, Montalcino-Perugia 2010, pp. 3-5;
- 210)** *Scritture del tempo. DIstruzioni – COstruzioni* (con M. Taticchi), in M. TATICCHI, *Scritture del tempo. DIstruzioni-COstruzioni*, Catalogo di mostra, Perugia 2010, p. 2;
- 211)** *La fotografia come metafora dell'eterno ritorno nelle immagini di Margherita Taticchi*, in M. TATICCHI, *Scritture del tempo. DIstruzioni-COstruzioni*, Catalogo di mostra, Perugia 2010, pp. 3-5;
- 212)** [Nota critica], in TERRANERA [J. Santucci], Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2011;
- 213)** *Luce e movimento: il cinema come metafora dell'esistere nell'arte di Natino Chirico*, in *Cinema, luce e movimento nell'arte di Natino Chirico*, Catalogo di mostra, Spello 2011, s.i.p. ma pp. 5-10;
- 214)** [Estratto di nota critica], in *Opere Naturalartistiche by LuCa Fanelli Ghezzi. Percorso dei cinque sensi tra Arte Scienza Stupore e Meditazione*, Catalogo-dépliant di mostra, Cortona 2011;
- 215)** [Nota critica], in *Opere Naturalartistiche by LuCa Fanelli Ghezzi. Percorso dei cinque sensi tra Arte Scienza Stupore e Meditazione*, Catalogo di mostra, Cortona 2011, s.,i.p. ma p.2;

**216)** *"Per colui che vede, nulla resta": Massimo Diosono e la perdurante domanda sul senso del mondo*, in M. DIOSONO, *Per colui che vede, nulla resta*, Catalogo di mostra, Perugia 2011;

**217)** *L'arte del vetro nella sperimentazione di Antonella Farsetti*, in Antonella Farsetti, Catalogo-dépliant, s.i.d. ma 2011, s.i.p. ma p. 4 (con traduzione inglese);

**218)** [Ricordo critico-memoriale], in A. DE POI, *Appunti d'Artista*, Catalogo di mostra, Perugia 2012, s.i.p., ma p. 7;

**219)** [Introduzione al rituale], in L. LEANDRI, *Nozze d'arte*, Testimonianza del rituale officiato + Catalogo di mostra, Marsciano 2012, s.i.p., ma p. 16;

**220)** *Percorsi della memoria nelle Madri-Teste di Luca Leandri*, in L. LEANDRI, *Nozze d'arte*, Testimonianza del rituale officiato + Catalogo di mostra, Marsciano 2012, s.i.p., ma pp. 76-78;

**221)** *Arte, cultura ed emozione nella prima biennale d'arte del vetro contemporaneo*, in *diVetro. biennale d'arte del vetro contemporaneo*, Catalogo di mostra, Sansepolcro 2012, pp. 9-11;

**222)** *Bellezza ed inquietudine nei volti femminili di Pamela Pucci*, in *Interrogativi inespressi. Volti di donna di Pamela Pucci*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2012;

**223)** [Nota critica], in A. FASANO, *Ritmi dell'Anima*, segnalibro d'arte, Perugia 2012;

**224)** *I disegni ottomani del gruppo Istrice tra preziosità e alterità*, in ISTRICE, *Resistenza ottomana*, Catalogo di mostra, Storie contemporanee, Roma 2013, pp. 14-16;

**225)** *Alfio Scialba, dipingere come in una sinfonia in do minore*, in Alfio Scialba. *Perugia Jazz*, Catalogo di mostra, Perugia 2013;

**226)** [Estratto di nota critica], in *Opere Naturalartistiche by LuCa Fanelli Ghezzi. Esposizione Natura, Arte e Omnisensorialità*, Catalogo-dépliant di mostra, Firenze 2013;

**227)** *Andy Warhol. Non leggo mai, guardo solo le figure*, in E. DE ALBENTIIIS, R. BORIOSI (a cura di), *Andy Warhol, I never read, I just look at pictures. Non leggo mai, guardo solo le figure*, Catalogo di mostra, Città di Castello 2013, pp. 21-23;

**228)** *La fotografia di Franco Prevignano e l'eterno paradosso del realismo*, in E. DE ALBENTIIIS (a cura di), *Franco Prevignano. Rigenerazioni – alla maniera del raviolo insonne*, Catalogo di mostra, Perugia 2013, pp. 9-11;

**229)** *Adriano Di Giacomo. Un suo dimenticato intervento a Perugia (1995)*, in Adriano Di Giacomo. *"Passaggi e/o Persistenze". Interventi d'arte urbana: una ricognizione documentaria*, Catalogo di mostra, Roma 2013, s.i.p.;

**230)** *Malattia, arte e solidarietà*, in *ART for ANT. Arte specchio della solidarietà*, Catalogo dimostra, Perugia 2013, p. 15;

**231)** [Nota critica], in *Natura, Arte e Omnisensorialità* [sintesi relativa alla omonima mostra di Luca Fanelli Ghezzi, Firenze, Accademia dei Georgofili, 2013], in “Atti dell’Accademia dei Georgofili”, Serie VIII, 2013, ma vol. 10 (189 dall’inizio), tomo II, 2014, pp. 419-420;

**232)** *Guglielmo Achille Cavellini o della vitalità dei paradossi*, in *Scritti per GAC* (titolo provvisorio), Brescia-Porto San Giorgio, in corso di stampa;

**233)** *Lucio Fontana: se un segno schiude l’universo...*, in *Il segno. Il carattere. Fontana* Dorazio Capogrossi, Freemocco’s House [22 febbraio 2014], Deruta 2014, s.i.p. ma p. 3 (entro un raccoglitore);

**234)** *Oriente* [sull’installazione collettiva di Letizia Cassetta, Simona Damiani, Agata Kwiatkowska, Camilla Spini], in *Convergenze. Arte contemporanea Poggiolo Umbria* (simposio presso la tenuta Poggiolo, Pilonico Materno [Perugia], 7-12 aprile 2014), Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 2014, s.i.p. ma 8;

**235)** *Il volo verso lo spazio infinito di Adriano Di Giacomo, in un’immaginaria triangolazione con Maurits C. Escher e Attilio Pierelli*, in E. DE ALBENTIS (a cura di), *Adriano di Giacomo. Pandora Container e altre storie*, Catalogo di mostra, Storie Contemporanee, Roma 2014, s.i.p. ma pp. 3-9;

**236)** [con lo pseudonimo de Il barone rampante] *Saper sorridere del tempo che fu: TFR e l’Understatement*, in *Trinzerfankuster! Minori avanguardie*, One Book, Perugia, 2014, s.i.p. ma pp. 5-6 [vedi anche p. 51];

**237)** *Ripercorrere un filo ancestrale. L’attuale ricerca pittorica di Romano Boriosi*, in E. DE ALBENTIS, A. MARESCALCHI (a cura di), *Romano Boriosi. Sulle tracce delle impronte*, Catalogo di mostra, Cepu/ Arte – Digital Book, Città di Castello 2014, s.i.p. ma pp. 12-13 (ripubblicare – con titolo sbagliato – in R. BORIOSI, *Art Gallery Factory*, catalogo-dépliant di mostra, Città di Castello 2014, s.i.p. ma p. 2);

**238)** *Forma ed energia. L’opera e la ricerca di Romano Mazzini tra scultura, ceramica e disegno*, in E. DE ALBENTIS (a cura di), *Romano Mazzini. Forma ed energia*, Catalogo di mostra, Freemocco’s House, Deruta 2014, pp. 8-11;

**239)** *Il dialogo fra arti diverse, per un’autentica vittoria dello spirito*, in *Gustavo Benucci: l’arte della pittura tra musica e poesia*, catalogo-dépliant di mostra, Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci”, Perugia 2016, s.i.p. ma p. 5.

**240)** *L’ininterrotta fluidità del divenire in Alexandros Dimitriadis*, Catalogo-dépliant di mostra, Salonicco 2016 (con testo in italiano, greco e inglese);

**241)** *Introduzione critica*, in *Collettiva Premio Creatività Città di Marsciano 2016. Catalogo delle opere*, Catalogo di mostra, Comune di Marsciano, Marsciano 2016, pp. 5-6;

**242)** *Energia, luce e riflessioni sull’essere in Ri-trattica 34-16 di Antonella Zazzera*, in *OPERA PRIMA*, Catalogo di mostra, Sedi varie in Umbria (nel caso specifico, Montefalco, Complesso Museale di San Francesco), Spello-Perugia 2016, p. 47;

243) *Alessio Biagiotti, l'arte partecipativa e il ritorno consapevole alla pittura*, in E. DE ALBENTISSI (a cura di), *Alessio Biagiotti, Effetto collaterale. Non leggere attentamente le avvertenze*, Catalogo-dépliant di mostra/libro d'artista, Storie contemporanee, Roma 2016;

244) *L'arte di Ferdinando Lauretani: Scultura e Cinema, un dialogo a due voci per un'unica partitura*, in F. LAURETANI, *Sculture. Cinema Italiano. I Fabbricanti di Sogni*, Catalogo di mostra, Spello-Foligno 2016, pp. 15-16;

245) *La ricerca cromatica e la tensione espressiva nella pittura di Oberdan Tommaso Scozzafava*, in O. T. SCOZZAFAVA, *Cromie inquiete*, Catalogo di mostra, Perugia 2016;

246) *Natino Chirico, la gioia del dipingere, il desiderio costante di nuovi percorsi*, in N. CHIRICO, *Il mio cammino passa per Citerna. Percorsi dell'arte e dell'anima*, Catalogo di mostra, Citerna 2017, p. 7;

247) *Rossella Sblendorio. Arte come Dialogo*, in R. SBLENDORIO, *On*, Catalogo-dépliant di mostra, Marsciano 2017;

248) *Andrea Viviani o del superamento del confine tra le arti*, in A. VIVIANI, *Playground*, Catalogo di mostra, Cinisello Balsamo-Perugia 2017, pp.6-9;

249) *San Francesco e il presepe: piccola storia di una devozione plurisecolare*, in *Presepi d'Italia. Mostra Nazionale del presepe artistico. XVI edizione (Massa Martana, 24 Dicembre 2017 – 7 Gennaio 2018)*, Massa Martana-Bastia Umbra 2017, p. 13;

250) Scheda critica a *Natività, Ceramiche d'arte Luciano Cordivani*, in *Presepi d'Italia. Mostra Nazionale del presepe artistico. XVI edizione (Massa Martana, 24 Dicembre 2017 – 7 Gennaio 2018)*, Massa Martana-Bastia Umbra 2017, p. 130;

### **• III) ARTICOLI, SCHEDE E RECENSIONI IN RIVISTE DI ARTE CONTEMPORANEA**

251) *Ironia e tempo nei bronzi di Agozzino*, in "Artinumbria", 4, 1985, p. 15 (con due illustrazioni), ripubblicato in G. AGOZZINO, *Antologia*, Catalogo di mostra, Corciano 1987, pp. 9-10, nonché in G. AGOZZINO, *Impronte. Opere su carta e cartone, ceramiche, bronzi*, Catalogo di mostra, Corciano-Perugia 2001, p. 131;

252) *Paolo Bellegrandi - Marie Gabrielle Thiltges* (recensione alla mostra), in "Artinumbria", 5, 1985, p. 21 (con una illustrazione);

253) *Nino Caruso* (recensione alla mostra e al volume *Decorazione ceramica*), in "Artinumbria", 5, 1985, p. 22 (con una illustrazione);

254) *Stazioni di Posta*, in "Artinumbria", 6, 1985, p. 15 (con una illustrazione);

255) *Michelangelo Antonioni a Trevi*, in "Artinumbria", 7-8, 1986, pp. 2-4 (con tre illustrazioni);



- 256) *Nino Caruso a Todi*, in “Artinumbria”, 7-8, 1986, pp. 8-10 (con tre illustrazioni);
- 257) *Sol LeWitt a Spoleto* (intervista a Bruno CORÀ), in “Artinumbria”, 7-8, 1986, pp. 14-17 (con sette illustrazioni);
- 258) *Beverly Pepper a Todi*, in “Artinumbria”, 7-8, 1986, p. 25-27 (con cinque illustrazioni);
- 259) *Il coraggio dell’astratto*, in “Artinumbria”, 9, 1986, p. 15 (con quattro illustrazioni);
- 260) *Futurismo in Umbria* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 9, 1986, p. 22 (con una illustrazione);
- 261) *L’inquietudine del moderno: Paolo Bellegrandi*, in “Artinumbria”, 10, 1986-’87, pp. 10-11 (con due illustrazioni), testo precedentemente pubblicato in forma parziale in *Paolo Bellegrandi*, Catalogo-dépliant di mostra, Perugia 1986;
- 262) *Eliseo Mattiacci* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 10, 1986-’87, p. 22 (con una illustrazione);
- 263) *Lo studiolo di Francesco I dei Medici e il suo Doppio* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 10, 1986-’87, p. 23 (con una illustrazione);
- 264) *Oscar Piattella*, in “Artinumbria”, 11, 1987, pp. 6-7 (con tre illustrazioni);
- 265) *Rivivi la tua città: tre situazioni a confronto*, in “Artinumbria”, 11, 1987, pp. 20-21 (con otto illustrazioni);
- 266) *Intensità e forza nella scultura di Serrano*, in “Artinumbria”, 13, 1987, p. 15 (con quattro illustrazioni);
- 267) *Assemblaggi*, in “Artinumbria”, 14, 1987-’88, p. 13 (con tre illustrazioni);
- 268) *Surrealismo* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 14, 1987-’88, p. 22 (con tre illustrazioni);
- 269) *Enzo Brunori* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 15, 1988, p. 23 (con una illustrazione);
- 270) *Futurismo* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 15, 1988, p. 25 (con una illustrazione);
- 271) *Gerardo Dottori* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 16, 1988, pp. 29-30 (con una illustrazione);
- 272) *Vasco Bendini*, in “Artinumbria”, 17, 1988, pp. 16-17 (con sei illustrazioni);
- 273) *Tradizione e attualità della non figurazione. Umbria anni Quaranta-Ottanta* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 17, 1988, p. 30 (con una illustrazione);

- 274) *La stagione informale di Manlio Bacosi*, in “Artinumbria”, 19, 1989, pp. 17-19 (con cinque illustrazioni);
- 275) *La particolare dislocazione di Colombo Manuelli*, in “Artinumbria”, 20, 1989, pp. 28-29 (con quattro illustrazioni);
- 276) *Pensieri spaziali* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 22, 1989-'90, p. 39 (con una illustrazione);
- 277) *Salvo* (recensione alla mostra), in “Artinumbria”, 22, 1989-'90, p. 40 (con una illustrazione);
- 278) *Jan Knap* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 1, 1990, pp. 57-58 (con una illustrazione);
- 279) *Osmida* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 2, 1990, p. 55 (con una illustrazione);
- 280) *Diversi registri creativi di Bruno Orfei*, in “Artinumbria”, 23, 1990, pp. 12-14 (con sei illustrazioni), ripubblicato in B. ORFEI, *Vita poesia forma*, Perugia 2003, pp. 99-103;
- 281) *Fabrizio Fabbri-Roberto Mannino* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 3, 1990-'91, p. 56 (con una illustrazione);
- 282) *Estuario. Snodi e confluenze dell'arte italiana* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 4, 1991, p. 57 (con una illustrazione);
- 283) *Franco Troiani. Opere 1986-1990* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 5, 1991, p. 55 (con una illustrazione);
- 284) *Omar Aprile Ronda*, “Mutazioni genetiche. La Piramide d'oro. Ghiacciai del Monte Bianco” (recensione al volume), in “Titolo”, 5, 1991, p. 58;
- 285) *Giuliano Giuman. La città trasparente. Grandi opere su vetro, pitture, installazioni e musica 1984-1991* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, pp. 53-54 (con una illustrazione);
- 286) *Trilogia 1. Mochetti, Camerani, Werner* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 54 (con una illustrazione);
- 287) *Centro per l'arte contemporanea [di Umberto]. La Collezione* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 54 (con una illustrazione);
- 288) *Marco Silombria. L'Occhio di Dionysos* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 54 (con una illustrazione);
- 289) *Sentieri selvaggi: un'ipotesi contemporanea* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 55 (con una illustrazione);

- 290)** *Artedomani. 1991 Punti di vista* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 55;
- 291)** *Percorsi nel moderno e nel contemporaneo. Ferruzzi per l'arte* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 55 (con una illustrazione);
- 292)** *Paola Violati. Sculture e disegni* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 6, 1991, p. 56 (con una illustrazione);
- 293)** *Quando il tempo non conta. Una lettura dell'opera di Marcello Folignoli*, in “Massamartana”, 3 (= anno I, 3), 1991, p. 14 (con una illustrazione);
- 294)** *Paolo D'Orazio*, in “Artinumbria”, 24, 1991, pp. 4-6 (con due illustrazioni);
- 295)** *Il mondo lirico di Franco Troiani*, in “Titolo”, 7, 1991-'92, p. 24 (con tre illustrazioni);
- 296)** *Nino Caruso. Itinerari* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 7, 1991-'92, pp. 56-57 (con una illustrazione);
- 297)** *Oscar Piattella. Materia tra realtà e mito* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 7, 1991-'92, p. 57 (con una illustrazione);
- 298)** *Rita Vitali Rosati. Titolo: Infallibili pretesti. Post-titolo: Le muse cantano. Passaggi per luci sature* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 7, 1991-'92, p. 57 (con una illustrazione);
- 299)** *Politica culturale e musei d'arte contemporanea in Italia: il caso di Spoleto*, in “Titolo”, 8, 1992, pp. 42-43 (con tre illustrazioni);
- 300)** *Luigi Fosca. Ars gratia artis* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 8, 1992, p. 55 (con una illustrazione);
- 301)** *Tito. Le grandi sculture* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 8, 1992, p. 56 (con una illustrazione);
- 302)** *Un artista inglese a Massa Martana: Bernard Cotes*, in “Massamartana”, 5 (= anno II, 2), 1992, p. 14 (con una illustrazione);
- 303)** *Paolo Brenzini, Pino Modica, Marco Nereo Rotelli. Luci a tre fasi* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 9, 1992, p. 63 (con una illustrazione);
- 304)** *Trilogia 2. Colombo, Pinelli, Catania* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 9, 1992, p. 63 (con una illustrazione);
- 305)** *Jaume Plensa* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 9, 1992, p. 63;
- 306)** *Antonio Sanfilippo* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 9, 1992, p. 64 (con una illustrazione);

- 307)** *Antonio Gatto. Intransitivo* (recensione alla mostra), in "Titolo", 10, 1992, pp. 54-55 (con una illustrazione);
- 308)** *Pinot Gallizio* (recensione alla mostra), in "Titolo", 10, 1992, p. 55 (con una illustrazione);
- 309)** *Carlo Ponzi. Frammenti* (recensione alla mostra), in "Titolo", 10, 1992, pp. 55-56 (con una illustrazione);
- 310)** *Condimenti tra fantasia ludica e catarsi sociale*, in "Titolo", 11, 1992-'93, pp. 20-21 (con tre illustrazioni);
- 311)** *Gubbio '92. XXI Biennale di Scultura: Metallo, Terra, Cemento* (recensione alla mostra), in "Titolo", 11, 1992-'93, p. 103 (con una illustrazione);
- 312)** *La voce della natura nell'arte di Gianni Bagli*, in "Massamartana", 7 (= anno II, 4), 1992, p. 20 (con una illustrazione);
- 313)** *Opere recenti di Barbara Shaefer in mostra a Viterbo*, in "Next", IX, 28, 1993, p. 76 (con una illustrazione);
- 314)** *La poetica bipolare di Rita Vitali Rosati*, in "Titolo", 12, 1993, pp. 72-73 (con tre illustrazioni);
- 315)** *Nuvolo* (recensione alla mostra), in "Titolo", 12, 1993, pp. 95-96 (con una illustrazione);
- 316)** *L'armonia discorde di Andrea Marini*, in "Titolo", 13, 1993, pp. 72-73 (con tre illustrazioni);
- 317)** *Nello Teodori* (recensione alla mostra), in "Titolo", 13, 1993, pp. 96-97 (con una illustrazione);
- 318)** *Franco Zingaretti* (recensione alla mostra), in "Titolo", 13, 1993, pp. 97-98 (con una illustrazione);
- 319)** *Spoletto. Disgregante-Aggregante* (recensione alla mostra), in "Terzoocchio", 69, 1993, p. 72;
- 320)** *Guglielmo Achille Cavellini cavaliere del tempo*, in "Titolo", 14, 1993-'94, pp. 48-51 (con cinque illustrazioni);
- 321)** *Medialismo* (recensione alla mostra), in "Titolo", 14, 1993-'94, pp. 99-100;
- 322)** *Edizioni Essegi Ravenna*, in "Titolo", 14, 1993-'94, p. 104;
- 323)** *Azione spazio e forma nella ricerca di Nicola Carrino*, in "Titolo", 15, 1994, pp. 10-13 (con sei illustrazioni);

- 324)** *Trilogia 4. Castellani, Fogliati, Albanese* (recensione alla mostra), in "Titolo", 15, 1994, p. 104 (con una illustrazione);
- 325)** *Femminile plurale* (recensione alla mostra), in "Titolo", 15, 1994, p. 105 (con una illustrazione);
- 326)** *Europa-America. 360 E-venti Roma-New York* (recensione alla mostra), in "Titolo", 15, 1994, p. 108 (con una illustrazione);
- 327)** *Augusto Simonini, "Cent'anni di riviste. La vittoria della critica sulla letteratura"* (recensione al volume), in "Titolo", 15, 1994, p. 114;
- 328)** *Qualche riflessione sulla sacralità laica dell'arte*, in "Titolo", 16-17, 1994, pp. 14-17 (con quattro illustrazioni);
- 329)** *Claudio Verna. Grandi Formati 1968-1993* (recensione alla mostra), in "Titolo", 16-17, 1994, p. 119 (con una illustrazione);
- 330)** *XXII Biennale di Scultura. Metallo, Terra, Cemento; Palio d'Autore. Arte e Tradizione; Legno e carta. Artisti a Pietralunga* (recensione alle mostre), in "Titolo", 16-17, 1994, pp. 119-120 (con tre illustrazioni);
- 331)** *Rosetta Berardi* (recensione alla mostra), in "Next", X, 32-33, 1994-'95, pp. 208-209 (con una illustrazione);
- 332)** *L'arte di Seguismundo Sade Barría tra tradizione e modernità*, in "Titolo", 18, 1995, pp. 64-65 (con due illustrazioni);
- 333)** *Anna Maria Vancheri. La finestra di Eva (Opere 1989-1995)* (recensione alla mostra), in "Titolo", 18, 1995, p. 106 (con una illustrazione);
- 334)** *Antonella Micaletti, "Nel senso della poesia. Profili e testi di contemporanei"* (recensione al volume), in "Titolo", 18, 1995, pp. 110-111;
- 335)** *Disgregante Aggregante 2* (recensione alla mostra), in "Segno", 139, 1995, p. 27 (con tre illustrazioni);
- 336)** *Perugia* (recensione alle iniziative del CERP), in "Juliet art magazine", 74, 1995, pp. 68-69;
- 337)** *La classicità contemporanea di Fabrizio Plessi*, in "Titolo", 20, 1996, pp. 20-23 (con quattro illustrazioni);
- 338)** *Il bassorilievo bronzeo di Egidio Giaroli nella Scuola Media di Massa Martana, in Massamartana. Le guide*, Massa Martana-Todi 1996 (con due illustrazioni);
- 339)** *L'esistenzialismo pittorico di Laurence Ursulet*, in "Titolo", 21, 1996, pp. 24-25 (con quattro illustrazioni);



- 340)** *Teresa Pollidori. Tracce disseminate* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 21, 1996, pp. 52-53 (con una illustrazione);
- 341)** *Arteindustria. Ai confini della terra* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 21, 1996, p. 53 (con una illustrazione);
- 342)** *AA.VV., “La collezione Burri. Arte contemporanea e scuola”* (recensione al volume), in “Titolo”, 21, 1996, p. 55 (con una illustrazione);
- 343)** *Stefano Bicini. Pitulum Project* (recensione alla mostra), in “Arte e Critica”, 10, 1996, p. 40;
- 344)** *Anna Valla* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 22, 1996/1997, p. 52 (con una illustrazione);
- 345)** “Introduzione all’arte contemporanea. Arte contemporanea e scuola” (recensione al volume), in “Segno”, 154, 1997, p. 46;
- 346)** *Arte contemporanea e alterità psichica: esperienze recenti a Perugia*, in “Titolo”, 23, 1997, pp. 28-29 (con sei illustrazioni);
- 347)** *Annamaria Gelmi*, in “Segno”, 158, 1997, pp. 53-54 (con una illustrazione);
- 348)** *Lucia Marcucci; Václav Havel, Karel Trínkewitz* (recensione alle mostre), in “Titolo”, 24, 1997, p. 50 (con una illustrazione);
- 349)** *Violenza e arte: alcune considerazioni critiche su Nitsch e Orlan*, in “Titolo”, 25, 1997-’98, pp. 8-10 (con quattro illustrazioni);
- 350)** *Trilogia 8. Uncini, Cotani, Pepe* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 26, 1998, p. 46 (con una illustrazione);
- 351)** *Osmida o della profondità*, in “Titolo”, 27, 1998, p. 34 (con una illustrazione);
- 352)** *Il Movimento Nucleare. 1951-1959* (recensione alla mostra), in “Titolo”, 27, 1998, pp. 51-52 (con una illustrazione);
- 353)** *Antonia Ciampi*, in “Segno”, 164, 1998, p. 58 (con tre illustrazioni);
- 354)** *Il corpo assente*, in “Segno”, 166, 1999, p. 82 (con tre illustrazioni);
- 355)** *Arte e disagio mentale. L’esperienza austriaca di Schon*, in “Segno”, 166, 1999, p. 91 (con una illustrazione);
- 356)** *Un giovane artista. Nicola Renzi*, in “Titolo”, 31, 1999/2000, pp. 42-43 (con quattro illustrazioni);
- 357)** *L’arte nell’era digitale: una riflessione*, in “Nuove tecnologie” (rivista telematica del Liceo Classico Pontano-Sansi di Spoleto; indirizzo web: <http://utenti.tripod.it/Fagotto/NTHome.htm> ), 3, marzo-aprile 2000;

**358)** *Nello Teodori (a cura di). Museo del Somaro* (recensione all'iniziativa), in "Titolo", 32, 2000, p. 50 (con una illustrazione);

**359)** *Segni contemporanei all'Albornoz Palace Hotel di Spoleto*, in "Titolo", 34, 2000/2001, pp. 44-46 (con sei illustrazioni);

**360)** *L'arte e il corpo: vecchie e nuove esperienze*, in "Titolo", 36, 2001, pp. 28-29 (con tre illustrazioni);

**361)** *L'associazione Trebisonda tra entusiasmi e disillusioni*, in "Titolo", 39, 2002, pp. 32-33 (con quattro illustrazioni);

**362)** *Senza limiti* (recensione alla mostra), in "Titolo", 41, 2003, p. 52 (con una illustrazione);

**363)** *Scatti d'autore. Due calendari illustrati di Bruno Faglia*, in "Titolo", 42, 2003, pp. 34-35 (con quattro illustrazioni);

**364)** *Pablo Echaurren* (recensione alla mostra), in "Titolo", 44, 2004, p. 48 (con una illustrazione);

**365)** *Paolo Cotani, Emanuela Fiorelli, Paolo Radi. Tre visibilità* (recensione alla mostra), in "Titolo", 45, 2004, p. 48 (con una illustrazione);

**366)** *Le vitali ambiguità semantiche di Tonina Cecchetti*, in "Titolo", 46, 2004/2005, pp. 36-37 (con tre illustrazioni);

**367)** *XXIV Biennale di Scultura [di Gubbio]* (Recensione alla mostra), in "Titolo", 51, 2006, p. 53 (con una illustrazione);

**368)** *L'identità nomadica di Virginia Ryan*, in "Titolo", 52, 2006/2007, pp. 32-35 (con cinque illustrazioni);

**369)** *Gianna Scoino. Lo sguardo crudele* (Recensione alla mostra), in "Titolo", 52, 2006/2007, p. 50 (con una illustrazione);

**370)** *Europa 2007. Note di viaggio tra Kassel, Münster e alcuni musei di arte contemporanea*, in "Titolo", 54, 2007, pp. 38-39 (con tre illustrazioni);

**371)** *I "quadri a olio" e i "quadri di luce" di Robert Gschwantner e di Anton S. Kehrer*, in "Titolo", 55, 2007/2008, pp. 34-35 (con quattro illustrazioni);

#### **• IV) CRITICA LETTERARIA E TEATRALE, POESIA E LETTERATURA**

**372)** *Per un'esegesi della poesia di Enzo Morpurgo*, in E. MORPURGO, *Un uomo a mare. Bons mots e poesie* (a cura di E. DE ALBENTIIIS), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2002, pp. 5-28;

**373)** [Nota critica], in B. DOZZINI, *Tutte le poesie (1944-2004)*, Guerra Edizioni, Perugia 2004, p. 1145;

**374)** *Frammenti di anima: la poesia e l'arte di Randolfo Minciarelli*, in E. DE ALBENTIIIS (a cura di), *Trambusto di amore e di silenzio. La poesia e l'arte di Randolfo Minciarelli*, Tipografia Tuderte, Todi 2009, pp. 5-27.

**375)** *Tutti pazzi per gli Oblivion. Per una comicità raffinata e intelligente*, e-book Cendon Libri (Collana letteratura/TEATRO <http://www.cendonlibri.it/>), Trieste 2013, pp. 1-146;

**376)** *Tutti pazzi per gli Oblivion. Per una comicità raffinata e intelligente*, Cendon Libri / Edizioni Aracne (Collana letteratura/TEATRO), Trieste/Ariccia 2014, pp. 263 [è l'edizione cartacea dell'e-book precedente];

**377)** *Divagazioni dadaiste sul... sistema dell'arte* [in forma di versi], in SERADADA Freemocco's House [21 aprile 2013], Deruta 2013, s.i.p. ma pp.16-17;

**378)** *Disincanto esistenziale e passione politica nei minimonologhi e nei minidialoghi di Valter Corelli*, in V. CORELLI, *Chi è di sceMa? Minimonologhi & minidialoghi per attori in cerca di ribalta*, Edizioni Era Nuova, Perugia 2014, pp. 5-29 (vedi anche l'Appendice Decodifica per "Dummies", *ibidem*, pp. 91-96);

**379)** *Poeti umbri contemporanei*, a cura di E. DE ALBENTIIIS e G. PROSPERI (con un'introduzione di P. TUSCANO), Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 845;

**380)** *Nota editoriale* (con G[ianluca] P[ROSPERI]), *Poeti umbri contemporanei*, a cura di E. DE ALBENTIIIS e G. PROSPERI (con un'introduzione di P. TUSCANO), Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 17-18;

**381)** *La curiosità per il mondo. L'eredità di Valter Corelli*, in "Risonanze", 23, novembre 2015, p. 8 = <http://www.latramontanaperugia.it/public/documents/risonanze%20n.%2023.pdf>;

**382)** *I trasalimenti dell'anima nella poesia di Francesco Curto*, in S. ALLEGRINI (a cura di), *Note critiche per Effetti diVersi di Francesco Curto*, Futura Edizioni, Perugia 2015, pp. 31-33;

**383)** *L'inchino dell'attore* [testo poetico] in F. FABBRI, L.M. REALE (a cura di), *Terra e Cielo. Per Antonio Ponti*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2016, p. 40 (con riproduzione del manoscritto a fronte);

**384)** *Al pittore dal cognome di Rosa* [poesia ispirata all'*Humana fragilitas* di Salvator Rosa], in R. BURGOS (a cura di), *Una rosa è una rosa. I giorni delle rose. Premio nazionale di poesia 2014-2016. Antologia di poesie sul più bel fiore*, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 47-48;

**385)** *La parola alla difesa* [racconto in stile *legal thriller*], in C. BONDI – V. PICCHIARELLI (a cura di), *(WO)men in giallo. Brividi alla tastiera*, Bertoni Editore, Perugia 2016, pp. 129-134;

**386)** *La tragica perfezione del male* [racconto noir], in C. BONDI – V. PICCHIARELLI (a cura di), *(WO)men in giallo. Brividi alla tastiera*, Bertoni Editore, Perugia 2016, pp. 135-140.