

CURRICULUM

di

Piergiorgio Giacchè (Perugia, 16.04.46),

Professore a contratto (incarico gratuito), docente di “Etnologia europea: patrimonio culturale immateriale” presso la Scuola di Specializzazione in Beni demo-etno-antropologici, Università di Perugia, Firenze, Siena e Torino (sede di Castiglione del Lago, PG) - anni accademici 2014-15, 2015-16.

TITOLI DI STUDIO E INCARICHI ACCADEMICI

Laurea in lettere (indirizzo moderno), con tesi in Etnologia conseguita nell’anno acc. 1969-70 presso l’Università degli studi di Perugia, con voti 110/110 e lode.

Abilitazione all’insegnamento delle materie letterarie nelle scuole medie inferiori - titolo conseguito il 3.2.1973 con voti 100 su 100.

Borsa di studio quadriennale (dal 1.11.77 al 31.08.76) per “ricerche nel campo sociale”, usufruita presso l’Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell’Università di Perugia.

Titolare di contratto quadriennale (dal 1.11.77 al 31.10.81) presso la Facoltà di lettere e filosofia della stessa università.

Addetto alle esercitazioni presso la cattedra di Etnologia della stessa Facoltà, per gli anni accademici 1974-75, 1975-76, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81.

Ricercatore confermato dal 1° settembre 1981 al 28 dicembre 2004, presso l’Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell’Università di Perugia; in tale ruolo ha condotto seminari, cicli di lezione, moduli didattici e progetti speciali (in prevalenza sui temi della devianza, della condizione giovanile, della società dei consumi e dello spettacolo, dell’antropologia e sociologia del teatro) fino all’anno acc. 1994-95, in cui è divenuto affidatario di un Corso di *Antropologia teatrale* (unico corso attivato in Italia), riconfermato per tutti i successivi anni accademici. E’ stato altresì docente affidatario del corso di Antropologia culturale presso la facoltà di Scienze della formazione dell’Università di Perugia, nell’anno accademico 1998-99.

Professore associato presso il Dipartimento Uomo & Territorio – Sezione antropologica ; docente di *Fondamenti di Antropologia* e di *Antropologia del teatro e dello spettacolo* presso la

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Perugia, dal 23.12.2004 al 31.12.2013.

Professore a contratto, docente di *Antropologia culturale* presso la Facoltà di Scienze della Formazione della L.U.M.S.A. di Roma – corso per Educatori professionali, sede di Gubbio – anni accademici 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2010-11, 2011-12, 2012-13.

Professore invitato, nel quadro del progetto “Socrates”, presso l'Université Libre de Bruxelles - facoltà di Scienze Sociali e di Filosofia e lettere (9 - 27 febbraio 1998); (10 -15 marzo 2000).

Visiting Professor presso l'Università di Malta, Facoltà di Scienze della Formazione (23 - 29 aprile 2001).

Professore invitato, nel quadro del progetto “Socrates”, presso l'Université Paris VIII – Département d'Etudes théâtrales (7 - 15 dicembre 2000 ; 10 - 20 gennaio 2002; 7 - 9 aprile 2004; 12 - 14 gennaio 2005).

Professore invitato dall'Université Paris VIII per un seminario da tenersi presso il laboratorio di Etnoscenologia della Maison de l'Homme - Paris Nord (15 novembre - 15 dicembre 2006).

Membro della Commissione per la Procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un ricercatore presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari, M05X - Discipline demotnoantropologiche (gennaio - luglio 2002).

Docente del Dottorato Internazionale in Antropologia ed Etnologia (A.E.D.E.) - anni accademici 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-2010.

CONSULENZE, COLLABORAZIONI E ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI

Consulente socio-antropologico per alcuni programmi R.A.I. della Sede Regionale dell'Umbria: “Decentramento e sviluppo urbanistico” (15 - 25 ottobre 1979); “Anticamera” (novembre 1980 - aprile 1981); “Aperitivo” (aprile-luglio 1982).

Consulente antropologico del Centro Regionale Umbro per le Ricerche Economiche e Sociali, nel 1978 (Ricerca sulla “popolazione reale”).

Consulente del Comitato Regionale Umbro Radiotelevisivo e curatore di numerose indagini sul sistema dell'emittenza locale e sull'ascolto radiotelevisivo (dal 1978 al 1989).

Consulente e collaboratore del Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo di Romagna (edizioni: 1981 e 1982).

Consulente e collaboratore del Teatro Studio 3 di Perugia, dal 1981 al 1985.

Consulente e collaboratore della 1^a Rassegna Internazionale del Teatro di Strada (Montecelio di Guidonia, 24 - 31 luglio 1982).

Consulente artistico e scientifico del festival di teatro, musica e cinema "Segni Barocchi" di Foligno (edizioni 1985, 1986, 1987).

Consulente del Teatro San Geminiano di Modena, poi centro teatrale "Dramma Teatri", dal 1982 al 1995.

Consulente e assistente, in qualità di antropologo del teatro per il periodo 27 settembre-30 ottobre 2013, della rappresentazione teatrale de "La escuela de la escena y la escena de la escuela jesuita en el siglo XVII" a cura di Bruna Filippi, nel quadro del congresso *De los Colegios a las Universidades. Las enseñanzas jesuitas y sus relatos cotidianos*, organizzato da la Universidad Iberoamericana de Ciudad de Mexico (Città del Messico, 25-29 ottobre 2013).

Membro del comitato scientifico dell'International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba, con sede a Holstebro, Danimarca (dal 1981 al 1997).

Membro del gruppo di lavoro internazionale di Sociologia del teatro, con sede presso l'Université Libre de Bruxelles, Belgio (dal 1992 fino al suo scioglimento nel 1995).

Membro del gruppo di lavoro della Maison de Sciences de l'Homme (E.H.E.S.S.) "Spectacle vivant et sciences humaines" (dal 1996 al 2002).

Membro del comitato scientifico della quinta sezione di ricerca "Créations, Pratiques, Publics" della Maison de Sciences de l'Homme - Paris Nord (dal 2002).

Membro del Laboratorio di Ricerca Interdisciplinare dell'Istituto di Psicosomatica Psicoanalitica "Aberastury" di Perugia (dal 2000).

Membro del Comité de Rédaction de "L'Ethnographie. Nouveaux objets, nouvelles méthodes. Revue de la Société d'Ethnographie de Paris" (dal 2002).

Collaboratore della rivista "Lo straniero. Arte Cultura Società" diretta da Goffredo Fofi (dalla sua fondazione - 1997 - ad oggi); già redattore della rivista "Linea d'ombra" (1982-1997) e co-direttore de "La terra vista dalla luna" (1995-1996).

Collaboratore della rivista "Gli asini. Educazione e intervento sociale", diretta da Luigi Monti, dalla sua fondazione - 2010.

Membro del Comitato scientifico della rivista trimestrale "Catarsi. Teatri della diversità", dalla sua fondazione - 1996.

Membro del Comité scientifique de la revue trimestrelle "Théâtre Public" (dal 2013)

Presidente della Fondazione "L'Immemoriale di Carmelo Bene" (dal 2002 al 2005).

Membro della Commissione Consultiva per il Teatro - Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2005 al 2007).

Membro della Commissione di valutazione dei progetti di cofinanziamento per lo spettacolo - Ministero per i Beni e le Attività culturali. (giugno-luglio 2007).

Consulente della Regione dell'Umbria - Assessorato alla Cultura, con l'incarico di ricognizione ed esplorazione del settore teatro nel territorio regionale (luglio 2010 - settembre 2011).

Membro della Commissione Consultiva per il Teatro - Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2011 al 2013)

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Centro Studi "Aldo Capitini" di Perugia (dal 2012).

Membro del Comitato scientifico PerugiAssisi, candidata a capitale europea per il 2019.

CORSI E SEMINARI DIDATTICI SPECIALI

Partecipazione, in qualità di docente, ai seguenti corsi o seminari:

- Corso biennale per la formazione di tecnici della ricerca sulle tradizioni popolari nella regione umbra (Perugia, 1974-75).
- Primo corso regionale di preparazione e aggiornamento per operatori socio-sanitari impegnati nell'attività di prevenzione, cura e riabilitazione degli stati di tossicodipendenza (Bologna, 27 e 28 settembre 1977).
- Corso regionale per operatori culturali nel settore del cinema (Orvieto, dicembre 1977 - giugno 1978).
- Corso di riqualificazione professionale per operatori audiovisivi: il videotape (Foligno, febbraio-ottobre 1978).
- Corso di formazione professionale per i 28 diplomati di scuola media superiore (schedatori) previsti dal progetto di "catalogo unico regionale dei beni bibliografici" (Perugia, maggio 1978).
- Corso di formazione professionale per i 46 diplomati di scuola media superiore (ordinatori di biblioteca) previsti dal progetto "sistemi bibliotecari comprensoriali" (Perugia, luglio 1978).
- Corso Animatori Q/1 - Seminario sulle comunicazioni di massa (Spoleto, 23 - 26 giugno 1984).
- Seminario residenziale "L'Atelier: centro internazionale di ricerche artistiche" (Volterra, 1 novembre - 23 dicembre 1984).
- "Soglie: esperienze di confine tra attore e spettatore", seminario-laboratorio per studenti e insegnanti delle scuole medie superiori (Perugia e Todi, novembre 1990 - aprile 1991).

- Corso di *Formation Doctorale Esthetique, Sciences et Technologies des arts* della Université Paris VIII à Saint Denis (lezioni del 15 e 22 gennaio 1991).
- Corso di Scenografia della Facoltà di Architettura e del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma (lezione del 29 gennaio 1991).
- "Teatro, gioco, narrazione", progetto teatrale per insegnanti delle scuole materne (Perugia e Città di Castello, febbraio e marzo 1991).
- "L'attore consapevole. Seminario teorico-pratico sull'arte dell'attore" (Fara Sabina, Rieti, 25 - 31 gennaio 1993).
- "La società italiana del dopoguerra". Seminario di aggiornamento per gli italianisti polacchi, organizzato dall'Ambasciata d'Italia, dall'Università Jagellonica di Cracovia e dall'Istituto Italiano di cultura di Cracovia (Cracovia, 20 - 23 settembre 1993).
- Corso di aggiornamento A/41 dell'I.R.R.S.A.E. dell'Umbria (Perugia, lezioni del 4 marzo 1994).
- Seminario di Antropologia del teatro per gli allievi della Scuola Civica d'Arte drammatica "Paolo Grassi" (Milano, 24 e 25 marzo 1994).
- V Corso Universitario Multidisciplinare di Educazione allo sviluppo, "La cultura del confronto", organizzato dall'Unicef di Roma (lezione del 20 aprile 1995: "Uomini e teatro: culture del mondo a confronto").
- I Corso di aggiornamento sulla didattica del teatro nella scuola - Seminario internazionale su Scuola e Teatro (Marcellina, Roma, 19 - 21 ottobre 1995).
- Corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole medie superiori della regione Lazio (Roma, novembre 1995 - giugno 1996).
- III Corso Universitario Multidisciplinare di Educazione allo sviluppo, organizzato dall'Unicef di Bari (lezione del 28 marzo 1996).
- Università del Teatro Euroasiano, sessione dedicata alla "Storia sotterranea del teatro contemporaneo. Solitudine, tecnica, drammaturgia e rivolta" (Scilla, Reggio Calabria, 9 - 16 giugno 1996).
- "Le età del teatro. Corso triennale di storia e cultura teatrale" - II anno: Dalla Commedia dell'arte alla Riforma goldoniana - organizzato da Emilia Romagna Teatro (Modena, Teatro Storchi, ottobre - novembre 1996).
- Corso Uni-Tea 1997: "Figli della storia e maestri del teatro" (Parma, 5 febbraio - 19 aprile).
- Corso d'aggiornamento per docenti e dirigenti di ogni ordine e grado, organizzato dal C.I.D.I. Versilia e dal Provveditorato agli studi di Lucca e intitolato "Letteratura teatrale e scuola" (Forte dei Marmi, 21 - 23 febbraio 1997).
- Convegno-seminario "La musa fra i banchi di scuola. Esperienze e modelli di relazione / incontro fra teatro e scuola" (Cervia, 11 - 13 aprile 1997).

- Università del Teatro Euroasiano, sessione dedicata alla formazione dell'attore e intitolata "Apprendere ad apprendere" (Scilla, Reggio Calabria, 1 - 8 giugno 1997).
- Corso Uni-Tea 1998, "Oplà noi viviamo! Tecniche originarie e tecniche nuove nel teatro d'attore" - seminario interno al Corso di Sociologia dell'Educazione dell'Università di Parma (Parma, 19 marzo 1998).
- "Vedere Fare Pensare Teatro, per una formazione dell'educatore teatrale", organizzato dall'E.T.I., dal Teatro delle Briciole, dal G.S.A Fontemaggiore, dal Teatro Kismet OperA e tenutosi in tre sessioni a Bari (25 - 29 marzo 1998), a Isola Polvese - Perugia (17 - 21 aprile 1998) e a Parma (8 - 12 maggio 1998).
- Corso d'aggiornamento per insegnanti degli Istituti medi e superiori su "1968 - 1969. Gli anni della contestazione" (Parma, 24 marzo 1998).
- « *Sulla verticalità del verso* », seminario di e con Carmelo Bene, organizzato dall'Ente Teatrale Italiano (Roma, Teatro Valle, 19 maggio 1998).
- "Criticando criticando. Laboratorio d'analisi dello spettacolo", organizzata in collaborazione con l'Associazione Nazionale Critici di Teatro (sessione dedicata al Teatro Ragazzi - Bagnacavallo, 4 giugno 1998; sessione dedicata al Teatro di Ricerca - Reggio Emilia 29 giugno 1998).
- "I mestieri e le lingue del teatro", Seminario di autoapprendimento per operatori dell'area penale esterna, organizzato dal Teatro Kismet e dall'Università di Bari, con il patrocinio del Ministero di Grazia e Giustizia (Bari, 2 - 3 luglio 1998).
- "Teatro e Carcere: l'esperienza della Compagnia della Fortezza" - conversazione con P. Giacchè e Armando Punzo, in collaborazione con l'E.T.I. (Volterra, 21 luglio 1998).
- Ciclo di incontri organizzati dall'Istituto Sardo per la Storia della Resistenza e dell'Autonomia (ottobre-dicembre 1998) "Rivelazioni e promesse del '68"; relazione su "Il '68 e il teatro" (Cagliari, 20 novembre 1998).
- "La magia del leggere", Corso di aggiornamento per insegnanti e genitori della Scuola Elementare "Ciro Menotti", Villanova di Modena (26 marzo 1999).
- Corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole elementari del comprensorio Valle Umbria (Foligno, 23 aprile 1999).
- "Teatro e Carcere: l'esperienza della Compagnia della Fortezza", nel quadro di "Maggio cercando i teatri" organizzato dall'E.T.I. (Roma, Teatro Valle, 19 maggio 1999).
- "Il verso dannunziano e il concerto d'autore", seminario con A. Asor Rosa, C. Bene, P. Giacchè (Roma, Teatro dell'Angelo, 24 novembre 1999).
- Ciclo di incontri "La parte dello spettatore" (relatore del 1° incontro - Faenza, 22 gennaio 2000).
- Corso Uni Tea 2000, "Il teatro come disagio antropologico" (Parma, 27 gennaio 2000)

- “Divenire teatro”, incontri su Antonin Artaud organizzati dal Centro Teatro Universitario di Ferrara. Relatore del 3° incontro: “Artaud fatto Bene” (Ferrara, 17 aprile 2000).
- “Politica e società nel 2000”, ciclo di incontri di formazione politica (Roma, aprile – giugno 2000). Relatore del 5° incontro: “Minoranze e movimenti nell’Italia del dopoguerra”, insieme a G. Fofi (Roma, 29 maggio 2000).
- “Incontri in scena. Per un’indagine sull’antropologia dell’infanzia” (Vicenza, Teatro Astra, 20 ottobre – 24 novembre 2000), organizzati dalla compagnia “La Piccionaia – I Carrara” con la collaborazione dell’Università di Cà Foscari di Venezia. Relatore del 2° incontro: “Antropologia dell’infanzia” (3.11.00).
- “L’utopia del teatro vivente. Living Theatre” (Siena, 7 marzo 2001), nel quadro di incontri organizzati dall’Università degli studi di Siena attorno ai “Cinque sensi del teatro. Cinque trasmissioni monografiche sulla filosofia del teatro” (Rai-Pontedera Teatro).
- “Strumenti innovativi per favorire l’inclusione sociale”, lezione inaugurale (“Altro è narrare”) del corso organizzato dal Centro Solidarietà di Modena (CEIS) e da Emilia Romagna Teatro (Modena, 19 ottobre 2001).
- Giornate di studio per l’inaugurazione della sezione di ricerca “Créations, Pratiques, Publics”, presso la Maison de Sciences de l’Homme – Paris Nord (St. Denis, 23 – 23 maggio 2002).
- Conferenza sul *Living Theatre*, nel quadro del seminario “Maestri del ‘900. Gli uomini e le idee che hanno fatto la storia del teatro contemporaneo” organizzato dal Teatro Nuovo “Giovanni da Udine” (Udine, 28 gennaio 2003).
- Conferenza su *Carmelo Bene o delle provocazioni del genio*, nel quadro del seminario “Maestri del ‘900. Gli uomini e le idee che hanno fatto la storia del teatro contemporaneo” organizzato dal Teatro Nuovo “Giovanni da Udine” (Udine, 13 febbraio, 2004).
- “Le risorse della diversità”, seminario organizzato da Proteo Fare Sapere e dal Movimento Cooperazione Educativa (Firenze, Educandato SS. Annunziata, 20 – 21 febbraio 2004).
- Corso per attrici “Il corpo del testo”, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione; docente di *Elementi di antropologia e cultura del teatro e spettacolo* (30 ore di Antropologia del Teatro nel biennio 2004-2005).
- Seminario sulle “Quattro lezioni sul teatro” di Carmelo Bene, organizzato dalla Fondazione L’Immemoriale di Carmelo Bene” e dall’Università di Lecce (Lecce, 19 marzo 2004).

- Dimostrazione-conferenza “L’attore compositore: Mejerchol’d e la biomeccanica teatrale”, organizzata dal Centro Internazionale Studi Biomeccanica Teatrale (Perugia, 30 aprile 2004).
- Quattro giornate di lavoro teatrale: incontri, dimostrazioni di lavoro, spettacoli Pontedera, Teatro di via Manzoni, 7 - 10 ottobre 2004), nel quadro di “Generazioni Festival 2004”, organizzazione e cura della Fondazione Pontedera Teatro.
- Seminario dell’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, “Carmelo Bene. Voir la voix, écouter le visible”, coordinato da B. Filippi e G. Careri (Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art, 8 novembre - 20 dicembre 2004); comunicazione *Le Sud du Sud des Saints*, 15.11.04.
- “Teatro in forma di libri”, incontri organizzati dal Teatro Due Mondi - Casa del Teatro (Faenza, novembre-dicembre 2004).
- “Arte dello spettatore”. Corso di formazione per insegnanti, organizzato dal Teatro Stabile d’Innovazione Fontemaggiore (Perugia, Teatro Sant’Angelo, novembre 2004 - aprile 2005).
- Seminario orientativo sul settore spettacolo, organizzato dalla Fondazione Emilia-Romagna Teatro nel quadro della Laurea specialistica “Progettazione e gestione di attività culturali” della Facoltà di lettere e filosofia dell’Università di Modena (lezione del 17.3.2005).
- Seminario di studio nel quadro della Mostra “Carmelo Bene. La voce e il fenomeno. Suoni e visioni dall’archivio”, organizzato dalla Fondazione L’Immemoriale e dal Comune di Roma (Casa del Teatri-Villino Corsini, 29 aprile - 26 giugno 2005); comunicazione *L’ultimo Bene. La verticalità del verso*, 7.5.05.
- Incontro seminariale “Parole chiave per il teatro” (Lecce, 22 ottobre 2005), organizzato dai Cantieri teatrali Koreja.
- “Un’antropologia della memoria” Conferenza dibattito sul libro di C. Severi *Il percorso e la voce* (Perugia, Palazzo dei Priori, 23 novembre 2005).
- Corso “Salute mentale, Antropologia e Teatro: confronto su un’esperienza di pratica laboratoriale” (Perugia, Parco di S. Margherita, Padiglione Neri, 13.12.2005), organizzato dal Centro di Formazione della ASL 2 di Perugia.
- “Pasolini antropologo” (Gubbio, Biblioteca Comunale Sperelliana, 17 dicembre 2005), nel quadro del ciclo di incontri “Pasolini e la nuova barbarie. Conversazioni su un testimone del nostro tempo” organizzato dal Comune di Gubbio (dicembre 2005 - aprile 2006).
- “Atelier intensif S.P.O.T. (Spectacle vivant, Opéra, Théâtre)”, organizzato nel quadro del *Master Europeen conjoint en Etude du spectacle vivant*, coordinato dall’Université Libre de Bruxelles e organizzato dalla Universidad de La Coruña - Spagna (6 - 18 febbraio 2006); docente di un corso di 15 ore di Antropologia teatrale.

- “Teatro come impegno civile”, seminario-incontro con Marco Paolini organizzato dai Cantieri Teatrali Koreja (Lecce, 10 giugno 2006)
- Laboratorio di ricerca interdisciplinare – *Quello che ci fa la vita che facciamo*, nel quadro del “50° Seminario di Louis Chiozza”, organizzato dall’Istituto di Psicosomatica “Aberastury” e dalla Scuola di specializzazione in Psicoterapia psicoanalitica di Perugia (Città di Castello, Palazzo Vitelli, 22 febbraio 2007).
- “Quadri concettuali per l’analisi del sistema cultura – Seminari di studio”, organizzati dalla Fondazione Mario Del Monte di Modena (febbraio – aprile 2007); comunicazione su *L’antropologia e il “teatro” della cultura* (Modena, Teatro delle Passioni, 29 marzo 2007).
- “L’ultimo Bene”, conferenza-lezione nel quadro delle attività didattiche speciali della Fondazione Accademia di Belle Arti di Perugia (Perugia, 17 maggio 2007).
- Seminario di studio “Economia della cultura, sviluppo umano e politiche culturali”, a cura del CAPP (Centro di Analisi delle Politiche Pubbliche), Modena, ottobre 2007-gennaio 2008; comunicazione su *La domanda di teatro. Una prospettiva antropologica* (Modena, Facoltà di Economia, 17 dicembre 2007).
- S.P.O.T. II (Spectacle vivant, Opéra, Théâtre) “Espectáculos y dialogo entre culturas: La adaptaciòn y la escena”, organizzato nel quadro del *Master Europeen conjoint en Etude du spectacle vivant*, coordinato dall’Université Libre de Bruxelles e organizzato dalla Universidad de Sevilla - Spagna (28 gennaio – 8 febbraio 2008); docente di un corso di 8 ore di Antropologia del teatro e dello spettacolo.
- Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali (III edizione in collaborazione con l’International School of Theatre Anthropology, organizzata dal Teatro Potlach, Fara Sabina (Rieti), 13 – 26 ottobre 2008); comunicazione su *L’antropologia dello spettatore*, 14.10.08.
- Seminario – Convegno “Omaggio a Carmelo Bene” (Centro Teatro Ateneo – Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma, 12 – 14 novembre 2008); *Prologo* al seminario e comunicazione dal titolo *A scuola da Bene*, 12.11.08.
- “Il potere di tutti. Conversazione su Aldo Capitini” (Perugia, Sala Miliocchi, 14 febbraio 2009), organizzata dall’Associazione “Vivi il borgo”, dalla Società Operaia di Mutuo Soccorso e dalla Fonoteca Regionale “O. Trotta”.
- Giornata di studi “La religione dell’educazione. Don Milani e Aldo Capitini”, organizzata dalla L.U.M.S.A. di Roma, Facoltà di Scienze della Formazione (Roma, Aula “Edda Ducci”, Piazza delle Vaschette, 1° aprile 2009).
- Seminario “Migrazioni. Prospettive etnografiche sullo Stato italiano”, organizzato dal Dipartimento Uomo & Territorio – sezione antropologica (Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palazzo Manzoni, 16 aprile 2009).

- “Voler Bene al cinema. Omaggio a Carmelo Bene” (Bellaria, Cinema Astra, 4 giugno 2009), nel quadro di “Bellaria Film Festival 2009.
- Seminario interdisciplinare su: “Grotowski e la ricerca invisibile” (Perugia, Istituto Aberastury, 20 giugno 2009).
- “Bruciare la casa”, incontro-colloquio con Eugenio Barba (Isola Polvese (PG), 8 settembre 2009), nel quadro di “Terre di confine. Lo spazio del teatro”, progetto a cura di Linea Trasversale.
- Séminaire doctoral collectif - Centre d'Etudes Féminines et d'Etudes de Genre/ CRESPPA-GTM : « Théâtre du genre : production, performance, spectacle » (Parigi, CNRS, 4 dicembre - comunicazione su “Travestissement à théâtre: masculin, féminin ou neutre? “).
- Séminaire “SPACE-Supporting Performing Arts Circulation in Europe “- Session Paris (ONDA, Paris, 3 - 6 février 2010), Comunicazione “Europe Toolbox: quelle boîte pour quels outils?”
- “Cinema e teatro non si incontrano mai, se non all’infinito” (Bergamo, 17 febbraio 2010) incontro seminariale nel quadro de “Il teatro vivo. Introduzione al teatro contemporaneo: Corso di Alti Studi Teatrali - XI edizione, 2009-2010”, organizzato dal Teatro Tascabile di Bergamo.
- “La Festa nelle culture dei popoli: criteri di autenticità” (Gubbio, 19 marzo 2010), nel quadro del ciclo di incontri “La Festa nella Festa dei Ceri”, per la celebrazione del 850° anniversario della morte di S. Ubaldo.
- Introduzione e partecipazione al XI Seminario Interdisciplinare dell’Istituto Aberastury su “La vocazione minoritaria”, condotto da G. Fofi (Perugia, 14 maggio 2010).
- Incontro seminariale su “Lo spettatore partecipante” nel quadro del progetto “Paesaggio con spettatore” a cura di R. Vannuccini e organizzato da ArteStudio per il Festival dei Due Mondi - Spoleto 53 (Spoleto, Palazzo Comunale, 25 giugno 2010).
- Coordinatore del IX Laboratorio di Ricerca Interdisciplinare dell’Istituto Aberastury “Dialogo con *Sctutatori d’anime* di Carlo e Rita Brutti” (Assisi, 23 febbraio 2011).
- Incontro-conversazione “Radicalism: Piergiorgio Giacchè speaks about Carmelo Bene with Dora Garcia” (Venezia, Padiglione Spagnolo della Biennale Arte, 4 giugno 2011), nel quadro della performance *THE INADEQUATE: ogni giorno un artista in scena* (Padiglione spagnolo, 54th International Art Exhibition - Venice Biennale, 1 giugno - 27 novembre 2011).
- Relatore e conduttore del XIII Seminario Interdisciplinare dell’Istituto Aberastury su “L’anima del mondo viene prima del mondo dell’anima? (Perugia, 11 giugno 2011).
- Dialogo teatrale - incontro tra un antropologo e un avvocato su *Teatro Trattamento Carcere*, nel quadro di “Stanze di teatro in carcere 2011. Rassegna itinerante di Teatro Carcere in Emilia Romagna” (Modena, Teatro delle Passioni, 29 ottobre 2011).

- “La congiura della creatività”, seminario pubblico con P. Giacchè e R. Sacchetti, organizzato dal collettivo Nevrosi (Aglia, PT, Teatro Il Moderno, 28 gennaio 2012).
- Incontro con Marc Augè in dialogo con Piergiorgio Giacchè, organizzato dal Circolo dei lettori di Perugia (Perugia, Sala dei Notari, 29 marzo 2012).
- Incontro con Piergiorgio Giacchè e Giuseppe Di Leva (Piccolo Teatro Grassi di via Rovello, Milano, 12 luglio 2012), nel quadro di “Visioni di Bene. Voce, teatro, cinema, televisione secondo Carmelo”, Milano, 12 - 15 luglio 2012.
- “Memorie del sottosuolo. Il teatro raccontato da spettatori speciali: Piergiorgio Giacchè su Carmelo Bene” (Giardino del MUSAS, Santarcangelo di Romagna, 13 giugno 2012), nel quadro di Santarcangelo 12 - Festival Internazionale del Teatro in Piazza - 13-22 luglio '12.
- “Raduno degli artisti della scena: *Punctum e tempo, dalla fotografia alla scena*”, incontro seminariale a cura di Claudio Morganti, organizzato dal Teatro Metastasio Stabile della Toscana, nel quadro del festival “Contemporanea 12: le arti della scena” (Prato, spazio Magnolfi, 6 ottobre 2012).
- Incontro-Lezione - TITOLO - per il seminario residenziale Università Elementare de Gli asini nel quadro di “Leggere la città: lo spazio pubblico” (Pistoia aprile 2014)
- Seminario su “*La parabola dell’animazione teatrale*” nel quadro della seconda edizione della Summer School di Arti performative e Community care (Carpignano Salentino, 20 - 29 agosto 2013).
- Incontro con Piergiorgio Giacchè e Alessandro Leogrande condotto da Giovanna Casadio, intitolato *Vizi privati e pubbliche virtù*, nel quadro della decima edizione del “Festival Lector in fabula: Privato, Pubblico, Comune” Conversano, 11-14 settembre 2014 (Conversano, BA, Auditorium di San Giuseppe, 12 settembre 2014).
- Conferenza *Orizzonti e vertici del “viaggio del teatro”* nel quadro della XVII edizione de “IL TEATRO VIVO. Progetto di promozione e diffusione del teatro contemporaneo”, organizzato dal Teatro Tascabile di Bergamo (Bergamo, 5 dicembre 2014).
- Conferenza *Dal Living Theatre all’Odin Teatret*, nel quadro di “Effetti collaterali. Ciclo di incontri per la formazione degli operatori e del pubblico”, organizzato dal Teatro di Sacco di Perugia (Perugia, Sala Cutu, 18 dicembre 2014).
- Incontro-Lezione “Essere giovani, essere attori” (Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini, 11 aprile 2015) per il seminario residenziale Università Elementare de Gli asini “La cultura di massa dall’emancipazione all’alienazione”, nel quadro di “Leggere la città: lo spazio pubblico” (Pistoia 9-12 aprile 2015).
- Corso residenziale “Si deve, si può. Ruolo delle minoranze etiche tra globale e locale” - primo modulo *Dove va il mondo? Analisi del presente: il globale e il locale* (Lamezia Terme, 3-4-5 luglio 2015); Progetto Spring organizzato dalla Comunità Progetto Sud in collaborazione con le riviste *Gli asini* e *Lo straniero*. Relazione: “La mutazione antropologica: dal locale al globale e ritorno”.

- Corso di formazione per docenti presso l'Istituto Omnicomprensivo "D. Alighieri" di Nocera Umbra (PG): intervento formativo di due ore sul tema "Giovani Oggi" (1° aprile 2016).
- Corso di formazione per docenti "Teatro come cultura delle differenze", organizzato dal 1° Circolo didattico di Marsciano (PG) e dal Teatro Laboratorio Isola di Confine; conferenza "A scuola da Pinocchio" (Marsciano, Sala E. De Filippo, 14 giugno 2016).

Curatore e ideatore dei seguenti *progetti o seminari speciali*:

- "La casa de l'Odin", Ciclo di conferenze sulla cultura teatrale e sull'antropologia del teatro (Valencia, Barcellona, Castellon e Madrid, marzo - aprile 1983).
- "Apriamo un salotto: appuntamenti di restaurazione culturale" - tre cicli di conferenze sulle attività e sulla politica culturale (Perugia, marzo - giugno 1984).
- "Storia & Geografia. Corso effimero di educazione permanente" - cinque incontri dedicati a Gabon, Germania, Iran, Argentina e Umbria, per favorire l'integrazione degli studenti stranieri (Perugia, febbraio - maggio 1985).
- "La parte dell'altro. Teatro ed esperienze antropologiche" - ciclo di conferenze e seminario conclusivo con E. Barba (Perugia, febbraio - aprile 1989).
- "Altro e Teatro" - ciclo di conferenze e relazioni di ricerca sugli ambiti contigui al teatro (Perugia, febbraio - maggio 1990).
- "L'età dell'oro. Per un teatro giovane" - incontri e discussioni fra giovani gruppi teatrali (Parma, 17 - 20 aprile 1994).
- "Il primo giorno. Scuola di teatro a scuola" - convegno/laboratorio sul rapporto tra il teatro nella didattica scolastica e la pedagogia del teatro (Parma, 5 - 8 novembre 1997).
- Coordinatore del seminario "L'infanzia ritrovata. Lo sguardo dell'artista nel presente che muta" (Parma, 14 gennaio - 25 marzo 1999), all'interno del Corso Uni-Tea 1999.
- Coordinatore del seminario laboratorio "Curare gli affetti. Il teatro come legame sociale. Un percorso tra luoghi e non luoghi" (Parma, 27 gennaio - 6 aprile 2000), all'interno del Corso Uni-Tea 2000.
- Curatore (assieme a G. Fofi) del ciclo di incontri "L'arte contro lo stato. Lo stato delle arti" (Santarcangelo di Romagna, 8 - 16 luglio 2000), nel quadro del XXX Festival "Santarcangelo del Teatri".
- Curatore (assieme a F.Orlandi) del Corso di aggiornamento per insegnanti della Scuola Media Superiore "Oralità, Narrazione, Teatro: *In Principio era il verbo*", organizzato da Emilia Romagna Teatro - Fondazione (Modena, Teatro delle Passioni, 26 gennaio - 23 marzo 2006).
- Curatore (assieme a S. Cipiciani) di "Piccoli maestri. Incontri video spettacoli con il Teatro delle Albe". (Spello, Palazzo Comunale e Teatro Subasio, 16 - 17 maggio 2006), organizzato dal Teatro stabile di innovazione "Fontemaggiore" di Perugia.

- Coordinatore (assieme al prof. L. Mango) del *Laboratorio di osservazione dello spettacolo contemporaneo*, nel quadro del Festival Internazionale ESTERNI (Terni, 20 - 30 settembre 2006).
- Curatore (assieme a S. Cipiciani) di "Piccoli maestri. Incontro con Santagata o Morganti" (Terni, Officine Ex-Siri, 22 - 25 settembre 2007), organizzato dal Teatro stabile di innovazione "Fontemaggiore" di Perugia nel quadro del festival Es-Terni 2007.
- Ideatore e curatore di "Bene Detto. Oratorio e Laboratorio sull'arte di Carmelo Bene" (Oratorio: Mondaino (RN), 1° settembre 2009 - Laboratorio: Mondaino (RN) luglio 2010), organizzato da *L'arboreto*. Teatro Dimora, con la collaborazione dell'Ass. Liminalia di Perugia e di B. Filippi e S. Pasello.
- "I tagli e le ferite. La poetica della politica e viceversa", Incontro con gli artisti italiani nel quadro di "Vie. Scena contemporanea festival", organizzato dall'E.R.T. (Modena, Biblioteca Delfini, 16 ottobre 2010).
- Curatore e conduttore del meeting "Per Ora Labora" sulla condizione lavorativa dell'attore teatrale, nel quadro del Cantiere delle Arti (Modena, Biblioteca "Delfini", 15 ottobre 2011).
- Ideatore e curatore di "InizioAzione. Vacanze scolastiche per allievi attori delle scuole di teatro" (per una ricerca sulla motivazione teatrale), nel quadro del Festival VIE 2012 dell'E.R.T. (Rubiera, Corte Ospitale - Modena, Biblioteca "Delfini", 25 - 28 maggio 2012).
- Curatore e coordinatore dei sei incontri del seminario-laboratorio "Il grande attore e il piccolo spettatore" a cura del Teatro Stabile d'Innovazione Fontemaggiore di Perugia e del Dipartimento Uomo e Territorio - sezione antropologica - dell'Università degli studi di Perugia (Perugia, Teatro Brecht, 7 marzo - 2 maggio 2013).
- Curatore di "Autocritica", quattro incontri fra critici e attori per il Cantiere delle Arti, nel contesto di Vie Scena Contemporanea Festival 2013 (Modena, Biblioteca "Delfini", 23 maggio - 1 giugno 2013).
- Curatore e coordinatore del laboratorio per spettatori "Piccolo pubblico", organizzato dal Teatro Stabile d'Innovazione Fontemaggiore di Perugia nell'occasione delle repliche degli spettacoli del Progetto Interregionale di promozione dello spettacolo dal vivo "Teatri del presente" (Teatro Brecht di Perugia e Teatro Clitunno di Trevi, novembre e dicembre 2013).
- Curatore e direttore scientifico de "Il Centro della Visione. Per un'accademia dello spettatore", progetto organizzato da Kilowat Festival a Sansepolcro (AR), dal dicembre 2013 a luglio 2014.
- Ideatore e curatore del progetto "Verso Capitini, per un Colloquio corale", prodotto dal Teatro Stabile d'Innovazione "Fontemaggiore" di Perugia (da aprile 2014 ancora in corso: prima sessione presso il Teatro Drama di Modena 17-18-19 ottobre 2104; seconda sessione presso il Teatro Brecht di Perugia 23 dicembre.2014).

- Ideatore e curatore del convegno "Il teatro della critica" (Pistoia, 14 e 15 novembre 2015), organizzato dal Centro Culturale "Il Funaro" e dall'Associazione Teatrale Pistoiese.

CONVEGNI

- Convegno su "L'Italia e l'Umbria dal Fascismo alla Resistenza: problemi e contributi di ricerca" (Perugia, 5 - 7 dicembre 1975).
- Convegno internazionale su "Droga. Dalle esperienze ad una proposta concreta. Aspetti terapeutici, sociali e legislativi" (Firenze, 14 - 17 aprile 1980).
- Incontro seminariale "Musica, Possessione, Spettacolo" (Greve in Chianti, Firenze, 15 - 17 maggio 1981).
- Seconda sessione dell'I.S.T.A. - International School of Theatre Anthropology (Volterra, 8 agosto - 6 ottobre 1981).
- Convegno di studi su "Improvvisazione e spettacolo" (Firenze, 21 ottobre 1981).
- Convegno di studi su "Vedere ed essere visti" (Volterra, 26 - 28 febbraio 1982).
- Convegno di studi su "Come si potrebbe vivere. Corpo e linguaggio" (Vicenza, 22 maggio - 4 giugno 1982).
- Giornate della cultura e della partecipazione (Barcellona, 17 - 18 giugno 1983).
- Convegno di studi su "Elogio dei fiori: tecniche personali e creatività" (Volterra, 9 - 11 dicembre 1983).
- Mostra-Convegno "Spoleto come titolo" (Spoleto, 7 - 9 marzo 1985).
- Simposio "*Le maître du regard*", nel quadro della terza sessione dell'I.S.T.A. (Paris, Malakoff, 20 - 21 aprile 1985).
- "Incontri di lavoro con Richard Schechner" (Pontedera, 24 - 26 aprile 1985).
- Convegno-seminario su "Cosa narrare e come narrare" (Bellaria-Igea Marina, 29 - 30 luglio 1985).
- Convegno Nazionale di Psichiatria "Crisi e costruzione delle conoscenze" (Massa, 4 - 6 ottobre 1985).
- Convegno "Le forze in campo. Per una nuova cartografia del teatro" (Modena, 24 e 25 maggio 1986).

- Quarta sessione dell'I.S.T.A. - "Il ruolo della donna nel teatro delle diverse culture" (Hostelbro, 17 - 22 settembre 1986).
- Convegno Nazionale di Antropologia delle società complesse (Roma, 27 - 30 maggio 1987).
- Quinta sessione dell'I.S.T.A. - "Tradizione dell'attore e identità dello spettatore. Dialoghi teatrali" (Otranto, 1 - 14 settembre 1987).
- Convegno su "Teatro e Emergenza. Quattro incontri" (Bologna, 11 - 13 dicembre 1987).
- "Natura e buongoverno del teatro. Convegno Nazionale per il rinnovamento della scena italiana" (Milano, 20 e 21 ottobre 1988).
- *1° Encuentro de Artes Escenicas sobre perspectivas, necesidades, metodos, limitaciones y alternativas para la investigacion y experimentacion* (Mexico D. F., 23 - 26 gennaio 1989).
- Convegno su "La presenza misconosciuta. Nuovi progetti di teatro" (Frascati, 17 - 19 marzo 1989).
- Giornate di studio su "Grotowski, la presenza assente" (Modena, 6 e 7 ottobre 1989).
- 2° Congresso Mondiale di Sociologia del Teatro (Bevagna, 27 - 29 ottobre 1989)
- Seminario Internazionale "A la recerca d'un espai teatral contemporani" (Olot - Catalunya, 28 - 30 giugno 1990).
- Sesta sessione dell'I.S.T.A. - "Università del teatro euroasiano. Tecniche della rappresentazione e storiografia" (Bologna, 28 giugno - 18 luglio 1990).
- *XIIth World Congress of Sociology* (Madrid, 9 - 13 luglio 1990).
- Convegno di fondazione di "Mantis. Centro per la ricerca sui linguaggi del comportamento funzionale" (Palermo, 15 e 16 dicembre 1990).
- Convegno su "Culture immigrate e teatro in Europa. Analisi dei fenomeni interattivi fra culture immigrate e culture europee" (Bologna, 16 novembre 1991).
- Seminario-convegno della Università del Teatro Euroasiano (Padova, 7 e 8 marzo 1992).
- Convegno internazionale su "Teatro Europeo: quali percorsi formativi" (Torino, 14 - 17 maggio 1992).
- *3° Congresso Internacional de Sociologia do Teatro* (Fondazione Gubelkian, Lisbona, 30 ottobre - 2 novembre 1992).
- Convegno su "La piazza nella storia. Eventi, liturgie, rappresentazioni" (Università di Salerno-Fisciano, 9 - 11 dicembre 1992).
- Seminario-convegno della Università del Teatro Euroasiano - "Drammaturgie parallele" (Fara Sabina, 21 - 30 maggio 1993).
- Giornate di incontri e di studi "Per Carmelo Bene" (Perugia, 13 - 16 gennaio 1994).
- 1° Congresso Nazionale "L'antropologia e la società italiana" (Roma, 28 - 30 aprile 1994).

- Convegno “L’identità collettiva e la memoria storica: un confronto tra Italia e Polonia”, organizzato dall’Ambasciata d’Italia e dall’Università di Varsavia (Varsavia, 16 - 18 giugno 1994).
- Convegno di studi su “L’altra via dell’intelligenza. Teatro e valore” (Terza Università di Roma, 11 e 12 ottobre 1994).
- 1° Convegno Europeo Teatro e Carcere - “Immaginazione contro emarginazione” (Milano, 21 - 23 ottobre 1994).
- Convegno su “I sommersi e i salvati. Come, perché, dove e per chi fare teatro?” (Terza Università di Roma, 4 e 5 marzo 1995).
- Convegno internazionale per la fondazione del *Centre International d’Ethnoscénologie* (Paris, 3 - 4 maggio 1995).
- Convegno su “Pacifismo, disobbedienza civile, obiezione di coscienza: il ruolo della Comunità di Capodarco” (Lido di Fermo, 13 - 14 maggio 1995).
- Congresso Europeo della *Biennale Théâtre Jeunes Publics* - “*Pourquoi aller au théâtre aujourd’hui?*” (Lyon, 3 - 5 giugno 1995).
- Convegno su “Teatro antropologico e Antropologia teatrale” (Scilla, 25 giugno 1995).
- Convegno su “Tradizione e modernità al sud” (Gallipoli, 14 agosto 1995).
- Convegno Internazionale su “Teatro e Scuola: Università ed Educazione al Teatro” (Roma, 18 - 19 ottobre 1995).
- Convegno “Teatro e Scuola fra espressività e percezione” (Modena, 15 - 16 novembre 1996).
- *5ème Congres International de Sociologie du Théâtre* (Mons, 20 - 23 marzo 1997).
- Convegno Nazionale su “Arte del narrare, arte del convivere. Incontro tra immigrati, educatori e artisti narratori” (Palermo, 3 - 5 aprile 1997).
- Convegno di studio “*Creativi si nasce?* Teatro e creatività nei possibili percorsi della riforma scolastica” (Palazzolo sull’Oglio - BS, 16 - 17 ottobre 1997).
- Convegno su “Le letterature popolari. Prospettive di ricerca e nuovi orizzonti teorico-metodologici” (Fisciano e Ravello - Università di Salerno, 21 - 23 novembre 1997).
- Convegno su “Il gioco del teatro. L’animazione trent’anni dopo” (Torino, 21 - 22 aprile 1998).
- Convegno “Processo federalistico delle istituzioni meridionali e mediterranee” (Messina, 24 aprile 1998).
- Convegno-Seminario “Carmelo Bene e Gabriele D’Annunzio. Sulla verticalità del verso” (Roma, Teatro Valle, 19 maggio 1998).
- “Acting, Life, and Style”, convegno per un progetto internazionale di ricerca organizzato dall’Italienska Kulturinstitutet “C.M. Lerici” e dal Teatervetenskapliga Institutionen della Universitet Stockholms (Stoccolma, 9 - 13 settembre 1998).

- 3° Convegno Europeo di Teatro e Carcere: “Verso il Duemila, il cammino di un’utopia concreta” (Milano, 27 - 31 ottobre 1998), tavola rotonda su “Il costringimento e il suo doppio” (30.10.98).
- Convegno “Io sono la prima attrice. Crocevia di esperienze tra teatro e handicap” (Milano, 20, 21, 22 novembre 1998).
- Convegno “Un teatro per domani”, all’interno della X edizione di Galassia Gutemberg Mostra mercato del libro e della multimedialità (Napoli, Mostra d’Oltremare, Galleria Mediterranea, 21 febbraio 1999).
- Convegno di studio per dirigenti e docenti della scuola “Il Corpo - la Macchina tra avventura, traduzione, mistero” (Calcinate, Bergamo, 21 - 22 maggio 1999).
- Congresso “Le Corps du Théâtre. À partir de la Méditerranée: organicité, contemporanéité, interculturalité” (Bologna, 13 e 14 ottobre 1999), organizzato dalla Maison de Sciences de l’Homme, Ente Teatrale Italiano e D.A.M.S. dell’Università di Bologna.
- Encontro Internacional de Novo Teatro para Crianças e Adolescentes - “Percurso” (Lisboa - Portugal, Centro cultural de Bélem, 20 - 27 maggio 2000).
- “Per un teatro popolare di ricerca”, convegno organizzato da La Corte Ospitale (Rubiera, 23, 24 e 25 giugno 2000).
- Primo Convegno Internazionale di Studi “I teatri delle diversità e l’integrazione” organizzato da Ass. Cult. Nuove Catarsi (Cartoceto -Ps, 14 - 15 ottobre 2000).
- Convegno Internazionale “Intrecci tra Educazione Arte Natura nella prospettiva della conversione ecologica” (Amelia, 29 marzo - 1 aprile 2001), organizzato dalla Casa Laboratorio di Cenci.
- Giornate di studio e di ricerca “I Sud e le loro Arti” (Arnesano, 6, 7 e 8 settembre 2001, organizzato dal Comune di Arnesano (Le) e dall’Università di Lecce).
- Convegno “Il cinema al limite, al limite il cinema” (Perugia, 9 novembre 2001), organizzato da Batik-Perugia Film Festival.
- “*Ho sognato che vivevo*. Teatri della trasformazione e dell’esclusione. Esperienze di teatro con protagonisti non comuni (pazienti psichiatrici, carcerati, portatori di deficit, immigrati) a confronto con studiosi e amministratori”, (Arena del Sole, Bologna, 12 e 13 aprile 2002) convegno organizzato dall’Azienda USL Bologna Nord e dalla Regione Emilia-Romagna.
- Convegno di Studi “Antropologia e poesia” (Fisciano-Ravello, 2 - 4 maggio 2002), organizzato dall’Università degli studi di Salerno e dall’A.I.S.E.A.- Sezione di Antropologia e letteratura.
- Convegno “Per un nuovo Teatro in Italia e in Europa” (Roma, Teatro Valle, 16 e 17 maggio 2002), organizzato dall’Ente Teatrale Italiano nel quadro di “Cercando i teatri 2001-2002”.

- Convegno “Residui illimitati” (Bergamo, Chiesa di S.Agostino, 21 giugno 2002), organizzato da Il Teatro Prova nel quadro del festival “Non voglio perdere la meraviglia. Teatri e arti tra diversità e alterità”.
- Convegno Internazionale “Le arti del ‘900 e Carmelo Bene” (Torino, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, 24 – 27 ottobre 2002), organizzato dalla Regione Piemonte e dall’Organizzazione per la Ricerca in Scienze e Arti di Torino.
- Convegno Internazionale “Performing Through – Tradition as Research at the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards” (Vienna, Theater des Augenblicks, 28 – 29 giugno 2003).
- *Non solo per piacere. Pratiche teatrali. Adolescenti. Giustizia.* Convegno nazionale sulle esperienze di teatro con minori in area penale interna ed esterna (Bologna, Maison Française, 28 febbraio 2003), organizzato dal Dipartimento Musica e Spettacolo dell’università di Bologna, dalla Regione Emilia-Romagna e dal Centro Giustizia Minorile per L’Emilia Romagna e Marche.
- *Colloque International d’Ethnoscénologie* (Parigi, Université Paris 8, 12 – 14 settembre 2005)
- Convegno “L’Attore”, organizzato da Primafila e InScena con il patrocinio delle Segreterie di stato per il Turismo e gli Istituti Culturali – Repubblica di san Marino (Sala SUMS, 23 e 24 settembre 2005).
- Giornate di lavoro e di studio nel quadro dell’Assemblea Generale di IRIS - Associazione Sud Europea per la Creazione Contemporanea (Modena, Palazzo Comunale, 28 – 29 ottobre 2005).
- “Controscuola. Riflessioni ed esperienze pedagogiche”, convegno organizzato dalla rivista “Lo straniero” (Roma, Museo di Roma in Trastevere, 4 – 5 febbraio 2006).
- International symposium on tracing roads across “*Living Traces – Performing as a Shared Reality*” (in the occasion of the 20th Anniversary of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards), Teatro Manzoni, Pontedera – PI, 11 – 13 aprile 2006.
- Convegno “*Réécritures de Médée*”, organizzato dal Centre de Recherche en Etudes Féminines – Etudes de genre dell’Université Paris 8 (Saint-Denis, Musée d’Art et d’Histoire, 24 e 25 novembre 2006).
- “Il disagio e chi se ne occupa. Crisi dei sistemi educativi e di cura e prospettive dell’agire sociale”, convegno organizzato dalla rivista “Lo straniero” (Roma, Sala Civita, Piazza Venezia, 12 – 13 maggio 2007).
- 1° Incontro su “Travestitismo e identità di genere nelle scienze della recitazione” (Napoli, Galleria Toledo, 16 novembre 2007), organizzato dal Dipartimento di Neuroscienze, Unità di Psicologia Clinica e Applicata e dalle Università degli Studi di Napoli Federico II , L’Orientale, Suor Orsola Benicasa; comunicazione su *Il teatro e l’alterità di genere. Il caso o l’esempio di Carmelo Bene.*

- 2° Convegno Regionale A.I.Fi Umbria su “Le alterazioni posturali: dalla conoscenza alla coscienza riabilitativa” (Trevi, Hotel della Torre, 1 marzo 2008), organizzato con la collaborazione dell’Università di Perugia; comunicazione su *Postura e cultura. Il corpo della tradizione e il corpo della rappresentazione*.
- Convegno “Venti anni di teatro della Compagnia della Fortezza – Per un teatro stabile in carcere” (Volterra, Cortile principale del carcere, 21 e 22 luglio 2008) – coordinatore e relatore.
- Convegno internazionale “Il teatro che ho in testa. Per un festival di teatro da sogno” (Ulassai e Jerzu, 8 - 9 agosto 2008), organizzato da Cada Die Teatro, nel quadro di “Ogliastra Teatro, festival dei tacchi”.
- Convegno “La frontiera del teatro. Grotowski 30 anni dopo” (Milano, Teatro dell’Arte, 23 - 24 gennaio 2009), organizzato dal CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano.
- Convegno “Teatro e Infanzia”, a cura di G. Fofi e M. Martinelli, organizzato dal Teatro Stabile di Napoli e da Punta corsara (Scampia-Napoli, Teatro Auditorium, 28 e 29 marzo 2009).
- Journée d’étude “Modes et formes d’émergence dans le théâtre” (Liegi, Belgio, 15 maggio 2009), organizzato, nel quadro del progetto Prospero, dall’Université de Liège e dal Théâtre de la Place.
- “Ricordando Lévi-Strauss. Convegno di studi” (Macerata, 6 maggio 2010), organizzato dal Centro Internazionale di Studi sul Mito e dall’Università di Macerata.
- Convegno seminariale “Chi è il prossimo?”, organizzato dalla rivista “Lo straniero” nel quadro del 40° Festival Internazionale del Teatro in Piazza (Santarcangelo di Romagna, Supercinema, XXXXX luglio 2010)
- “Futuramente. 1° Convegno intorno alla Creatività per le future generazioni” (Pontedera, Museo Piaggio, 29, 30, 31 ottobre 2010), organizzato dall’ass. Libera Espressione e dal Comune di Pontedera (PI).
- Journée d’étude “Vous ne trouvez pas ça tragique? - conversation publique sur l’art, l’esthétique et la politique” (Tolosa, Francia, 15 gennaio 2011), organizzata dal Théâtre Garonne, nel quadro di “In Extremis # 7”, 6 - 15 gennaio ‘11.
- “Una giornata con il Living Theatre” - conversazione pubblica (San Sisto - Perugia, Teatro Bertolt Brecht, 27 marzo 2011) organizzata dall’UILT nel quadro della Giornata Mandiale del Teatro.
- Convegno Internazionale “Civiltà, culture, educazione. Le sfide della società tardo-moderna alla pedagogia” (Aula Magna della Lumsa, Roma, 5 aprile 2011), organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione della LUMSA di Roma.
- Convegno seminariale “Un’idea di rivoluzione” , organizzato dalla rivista “Lo straniero” nel quadro del 41° Festival Internazionale del Teatro in Piazza (Santarcangelo di Romagna, Supercinema, 16 luglio 2011).

- *“Il n’y a pas de révolution politique possible, s’il n’y a pas d’une révolution poétique”* – incontro internazionale e tavola rotonda sul rapporto tra pratiche artistiche e mutazioni politiche nelle aree interessate dalla “primavera araba” (Terni, Festival Internazionale della Creazione Contemporanea, Caos Area Lab, 18 settembre 2011).
- Journée d’études *“Potlach notionnel sur la performance. National potlach on performance”*, organizzata dall’E.H.E.S.S., dall’Université Paris Ouest-Nanterre, dal Centre Edgar Morin e dal H.A.R. (Amphithéâtre François Furet, 105 bld. Raspail, Paris – 29 maggio 2012).
- Convegno internazionale della Facultatea de Teatru si Televiziune – Universitatea Babes-Boyai di Cluj-Napoca (Romania) *“The Bad Spectator. Performing Arts between Construction and Destruction / Le mauvais spectateur. Les arts du spectacle entre construction et destruction”*, organizzato dal gruppo di ricerca Istoria Teatrului, Iconografie si Antropologie Teatrali a Cluj-Napoca (7 – 9 giugno 2012).
- Seminario *“L’esperienza del principio. Jerzy Grotowski, l’infanzia e la rinuncia all’assenza”* (Cenci-Amelia, 16 giugno 2012), nel quadro della manifestazione *“Sorgenti e torrenti. Omaggio a Jerzy Grotowski e al Teatro delle sorgenti”* organizzata dal Laboratorio di Cenci 15 – 17 giugno 2012.
- Convegno *“Le théâtre et ses publics: la création partagée”* - 2° Colloque International du Projet Européen PROSPERO (26 -29 settembre 2012, Salle académique dell’Università di Liegi – Belgio), organizzato dal Théâtre de la Place di Liegi e dell’Université de Liège.
- *“Confusion de genres. Journées d’étude en l’honneur de Jean-Paul Manganaro”*, organizzato dall’Université de Lille 3, dall’Université Paris Ouest-Nanterre-La Defense e dall’Università Italo Francese (Lille, 29 novembre – 1° dicembre; Paris, 12 dicembre 2012).
- Colloque International *“D’après Carmelo Bene”* (Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art - Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique - Cinéma du Panthéon – 8, 9 e 12 gennaio 2013), organizzato da HAR, Université Paris Ouest-Nanterre, Labex Arts-H2H, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, CNSAD, Dipartimento Uomo e Territorio dell’Università di Perugia (in partenariato con Union des Théâtres de l’Europe e con Emilia Romagna Teatro Fondazione).
- Incontro sul tema *“Memoria e Identità”* (Gubbio, Biblioteca Sperelliana, 23 febbraio 2013), organizzato dal Comune di Gubbio e dal Lyons Club Gubbio Host.
- *“Teatro e nuovo umanesimo”*, convegno nel quadro della *“Giornata per Claudio Meldolesi”* (Bologna, Laboratorio delle Arti, 18 marzo 2013), organizzata dal Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali dell’Università di Bologna, con il patrocinio dell’Accademia dei Lincei.

- Convegno Nazionale di Teatro educativo intitolato "Scrittura e riscrittura. Da testo alla messa in scena - Esperienze a confronto" (Avigliano Umbro, TR, 27 -28 aprile 2013).
- 7° Colloque international d'ethnoscénologie, organizzato da Maison des Cultures du monde, Université Paris 8, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (Paris, 21 -23 maggio 2013)
- Incontro sul tema "Ai confini della democrazia" (Roma, La Pelanda, 11 settembre 2013) organizzato dalle Edizioni dell'Asino nel quadro della rassegna *Short Theatre n. 8* intitolato "Democrazia della felicità" (Roma, 5 - 18 settembre 2013).
- Convegno Seminario "Intellettuali e riviste tra passato, presente e futuro" (Perugia, Sala della Partecipazione del Consiglio regionale dell'Umbria, 17 settembre 2014).
- Convegno sulla Rete Regionale dei Teatri (Modena, Teatro delle Passioni, 27 novembre 2013), organizzato dalla Fondazione Mario del Monte e da Emilia Romagna Teatro.
- Convegno "La possibilità del teatro. Un incontro di riflessione e confronto", organizzato dalla Fondazione Pontedera Teatro (Pontedera, PI, Teatro Era, 12, 13, 14 dicembre 2014).
- Convegno "Il teatro della critica" (Pistoia, 14 e 15 novembre 2015), organizzato dal Centro Culturale "Il Funaro" e dall'Associazione Teatrale Pistoiese.

RICERCHE

ricerche teoriche:

- Il contesto sociale della criminalità e della devianza - "Le basi strutturali dei processi di criminalizzazione" (1974 - 1976).
- La solitudine abitativa come fenomeno emergente (gennaio - ottobre 1980).
- Riferimenti teorici ed esperienze empiriche nella fondazione di una antropologia del teatro (1984 - 1988).
- Cultura dell'attore nelle tradizioni teatrali euroasiatiche (1987 - 1992).

- L'identità dello spettatore e i modelli di fruizione del teatro (1988 - 1990).
- Sociabilità, Relazionalità, Spettacolarità (1990 - 1991).
- Tecniche del corpo e azioni performative (1992 - 1993).
- Studio per la realizzazione di uno spettacolo teatrale sul tema del cooperativismo (dicembre 1993 - febbraio 1994).
- *Elements anthropologiques dans le théâtre contemporain* - nel quadro della partecipazione al Groupe international de recherche interdisciplinaire "Spectacle vivant et sciences de l'homme" - Maison de l'Homme, Paris (dal 1996 ancora in corso).
- Il teatro e la scuola: le funzioni pedagogiche del teatro e i corsi di formazione degli operatori teatrali e degli insegnanti - nel quadro dell'attività dell'Uni-Tea, progetto coordinato dall'Ente Teatrale Italiano (dal 1997 al 2000).

ricerche empiriche:

- Gli atteggiamenti nei confronti della devianza criminale e dell'istituzione carceraria (ricerca condotta nel quartiere di P.ta Eburnea di Perugia - giugno 1974).
- Le opinioni e gli atteggiamenti degli studenti dell'Istituto Tecnico per Geometri di Perugia nei confronti della scuola e della condizione giovanile (aprile - maggio 1976).
- Indagine su tipologia e censimento degli organismi di democrazia di base (ricerca per il Consiglio Regionale dell'Umbria, 1976 - 1977).
- Ricerca sulla definizione e le caratteristiche della popolazione "reale" (ricerca del C.R.U.R.E.S., marzo - maggio 1978).
- Indagine sull'ascolto radiotelevisivo in Umbria (ricerca del Comitato Regionale Umbro per il Servizio Radiotelevisivo, maggio 1978 - ottobre 1979).
- Ricerca sul comportamento elettorale in Umbria attraverso l'analisi dei risultati delle elezioni politiche ed europee del giugno 1979 (giugno - dicembre 1979).
- Indagine sull'esercizio e il mercato cinematografico in Umbria (ricerca dell'Associazione Umbra per il Decentramento delle Attività Culturali, ottobre 1982 - marzo 1983).
- Inchiesta sul teatro dialettale in Umbria (ricerca del Centro Documentazione Spettacolo, settembre 1983 - aprile 1984).
- Analisi dei risultati delle elezioni amministrative del 1985 nel comune di Perugia (ricerca del Comune di Perugia, giugno 1985 - aprile 1986).
- Ricerca sulla memoria e sulla identità dello spettatore (ricerca condotta in Salento per l'International School of Theatre Anthropology, marzo- ottobre 1987).
- L'informazione televisiva in Umbria: i notiziari regionali (ricerca del Comitato Regionale Umbro per il Servizio Radiotelevisivo, novembre 1987 - giugno 1988).
- Indagine sulle emittenti radiotelevisive operanti in Umbria (ricerca del Comitato Regionale Umbro per il Servizio Radiotelevisivo, novembre 1988 - settembre 1989).
- Aspetti devozionali e spettacolari nelle feste religiose patronali (ottobre 1996 - ottobre 2002).

- *“In compagnia: ricerca e analisi sulle opportunità di lavoro e di impiego nel settore teatrale”* (nel quadro dell’azione pilota *“terzo settore e occupazione”* promossa dalla Commissione Europea D.G.V); ricerca coordinata da Emilia Romagna Teatro con la collaborazione di *“Amitié”*, Taller de Investigación de la Imagen Teatral de Madrid, Teatro delle Briciole, Teatro Festival, Thomas Consulting Group (dal 15 dicembre 1997 al 15 dicembre 1998).
- Ricerca empirica sulla definizione e sulla informazione e formazione dello spettatore, all’interno del progetto *“100 spettatori da adottare”* organizzato dalla Fondazione Pontedera Teatro e dall’ETI Ente Teatrale Italiano (aprile 2000 - aprile 2001).
- *“Il nuovo attore nuovo”* Osservatorio scientifico sulla pedagogia dell’attore di innovazione, applicato al Progetto interregionale *“Teatro - Percorsi di Alta Formazione”* organizzato dalla Fondazione Pontedera Teatro, dai Cantieri Teatrali Koreja di Lecce e dal Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, in convenzione con le rispettive Regioni (gennaio - giugno 2008).
- Analisi documentale del *“Cantiere delle Arti”* - un cantiere transnazionale per la creazione di percorsi integrati connessi alla realtà produttiva del settore spettacolo dal vivo - costituito da Emilia Romagna Teatro Fondazione, dalla Regia Accademia Filarmonica e Musica e Servizio Cooperativa Sociale (aprile - dicembre 2011)

PUBBLICAZIONI

Sull'opera e il pensiero degli antropologi

Giulio Angioni. Tra antropologia e letteratura (recensione), "Lo straniero Arte Cultura Società", anno VII, n. 35, maggio 2003, pp. 153 - 156.

Bourdieu: l'autoanalisi di un maestro, "Lo straniero Arte Cultura Scienza Società", anno X, n. 70, aprile 2006, pp. 90 - 92.

Postfazione alla parte quinta "Dimensioni della festa" in: T. Seppilli, *Scritti di antropologia culturale*, (M. Minelli - C. Papa, curatori), 2 voll., Olschki Ed. , Firenze, 2008; vol. II - *La festa, la protezione magica, il potere*, pp. 519 - 529.

Lo sguardo lontano di Lévi-Strauss, "Lo straniero Arte Cultura Scienza Società", anno XIV, n. 116, febbraio 2010, pp. 106 - 109.

Lezione e monito dell'ultimo Baudrillard, "Lo straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVII, n. 157, luglio 2013, pp. 76 - 79.

Sulla condizione e la subcultura giovanile:

Dopo Licola, (in coll. con G. Baronti), "Ombre Rosse", n. 17, nov. 1976, pp. 50 - 67.

Il corpo e il territorio, "Segno critico", anno I, nn. 2 - 3, luglio - dicembre 1979, pp. 99 - 103.

***Una nuova solitudine. Vivere soli tra liberazione e integrazione*, (in coll. con P. Bartoli e S. La Sorsa), Savelli ed., Roma, 1981, 255 pp.**

Protagonismo, narcisismo e consumismo, "Ombre Rosse", n. 33, marzo 1981, pp. 13 - 21.

Forza ragazzi, "Linea d'ombra", anno IV, n. 13, febbraio 1986, pp. 8 - 10.

Disagi giovanili, disagi senili, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno II, n. 8, autunno 1999, pp. 43 - 50.

Il diavolo, sicuramente, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XI, n. 84, giugno 2007, pp. 33 - 37.

Lo studente quotidiano, "Gli asini. Educazione e intervento sociale", anno I, n. 3, novembre-dicembre 2010, pp. 10 - 19.

La Giovane Italia, "Gli asini. Educazione e intervento sociale", anno II, n. 7, settembre-ottobre 2011, pp. 93 - 98.

Un saggio Laffi sui giovani e i vecchi, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVIII, n. 166, aprile 2014, pp. 30 - 34.

Sulla devianza e la criminalità:

La ricerca dei ricercati. Sociologia dell'ordine pubblico, (in coll. con G. Baronti), "Ombre Rosse", n. 21, luglio 1977, pp. 85 - 95.

La organizzazione del consenso nel regime fascista: la manipolazione ideologica della devianza criminale, (in coll. con G. Baronti), "Studi e materiali di antropologia culturale", n. 5, Perugia, 1983, 33 pp.

Sulla cultura meridionale:

Mezzogiorno è già passato, in: G. Fofi – A. Leogrande (curatori), *Nel sud, senza bussola. Venti voci per ritrovare l'orientamento*, L'ancora del mediterraneo, Napoli, 2002, pp. 17 – 30

Sulla cultura politica e la politica culturale:

Partiti e comportamento elettorale. Analisi dei risultati delle elezioni del giugno 1789 in Umbria (in coll. con A. Sorbini), *Com.Reg.Umbro PSI*, Perugia, 1980, 295 pp.

Caro nome..., in: AA.VV., *A proposito dei comunisti*, Linea d'ombra ed., Milano, 1990, pp. 49 - 64.

La festa dell'albero. Come ri-nasce un partito, "Linea d'ombra", anno IX, n. 58, marzo 1991, pp. 16 - 20.

Invenzione, diffusione e agonia dell'operatore culturale, "Linea d'ombra", anno XI, n. 88, dicembre 1993, pp. 13 - 17.

Ebrei e naziskin. I fatti e le notizie, in: A. Cavaglioni (a cura di), *Gli aratori del vulcano. Razzismo e antisemitismo*, Linea d'ombra ed., Milano, 1994, pp. 59 - 64.

Il punto e la linea. Maggioranze, minoranze e critica della politica, "Linea d'ombra", anno XIII, gennaio 1995, n. 100, pp. 4 - 5.

La cultura del maggioritario, "La terra vista dalla luna. Rivista dell'intervento sociale", n. 1, febbraio 1995, pp. 4 - 7.

Una merce come le altre? La fiera del libro a Torino, "La terra vista dalla luna. Rivista dell'intervento sociale", n. 4, giugno 1995, pp. 65 - 66.

Laici ed eretici, "La terra vista dalla luna. Rivista dell'intervento sociale", n. 13, marzo 1996, pp. 15 - 16.

A Perugia c'è cultura da vendere, "L'indice", anno XV, n. 10, novembre 1998, p. 50.

Sull'industria della coscienza: una questione di dettaglio, introduzione a: H.M.

Enzensberger, *Questioni di dettaglio. Poesia, politica e industria della coscienza*, trad. di G. Piana, ediz. e/o, Roma, 1998, pp. 5 - 12.

La parabola del buon rettore, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno II, n. 5, inverno 1998-99, pp. 56 – 60.

L'età dello stagno, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno II, n. 6, primavera 1999, pp. 150 - 159.

Cosa ci tocca vedere, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno II, n. 7, estate 1999, pp. 58 - 63.

Il laico e il sacro, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno V, nn. 15-16, primavera 2001, pp. 165 - 176.

Qualcosa è accaduto, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno V, n. 17, settembre 2001, pp. 41 - 48.

Il porto dell'università, fra la nebbia e il miraggio, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VI, n. 21, marzo 2002, pp. 47 - 53.

Toni, Bepi e san Francesco (per tacere di sant'Agostino), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VI, n. 23, maggio 2002, pp. 24 - 27. (recensione)

La sera del dì di festa, "Lo straniero. Arte Cultura Società", anno VI, n. 28, ottobre 2002, pp.

Questo Papa e quella guerra, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VII, n. 38-39, agosto-settembre 2003, pp. 15 - 20.

La controriforma e il doposcuola, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VIII, n. 42-43, dicembre 2003 - gennaio 2004, pp. 120 - 124.

Grande Papa, tanta gente, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno IX, n. 60, giugno 2005, pp. 20 -22.

La questione comica, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno IX, n. 65, novembre 2005, pp. 10 -13.

Il silenzio dei post-comunisti, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno X, n. 73, luglio 2006, pp. 10-14.

Il viaggio di Francesco Piccolo nei divertimenti di massa (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XI, n. 81, marzo 2007, pp. 106 -108.

La mamma ha un cuore verde. Un racconto di Rosa Matteucci (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XI, n. 88, ottobre 2007, pp. 33 - 37.

La montagna elettorale, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XII, n. 94, aprile 2008, pp. 14 - 17.

Il male minore, in: M. Bon Valsassina (curatore), *In fondo al male. Contributi e Iconografie sul Male*, Futura ed., Perugia, 2008, pp. 81 - 85.

Universitas docet, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIII, n. 105, marzo 2009, pp. 24 - 28.

Un pomeriggio tra le minoranze, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIII, n. 110-111, agosto-settembre 2009, pp. 161 - 165.

Silvio, Umberto e i giovani d'oggi, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIII, n. 112, ottobre 2009, pp. 18 - 23.

La parte dell'arte, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIV, n. 118, aprile 2010, pp. 93 - 104. (riedito in: **P. Giacchè - V. Giacomini - E. Morreale - N. Lagioia, Necessità e servitù della critica. Cosa cerca l'arte? A che serve la critica?**, Edizioni dell'Asino, Roma, 2011, pp. 5 - 18).

Prefazione a: Carlo e Rita Brutti, Scrutatori d'anime. La psicoanalisi che viene, Edizioni dell'Asino, Roma, 2010, pp. 5 - 19.

Lo sciopero e la grève, ovvero dalla Francia con stupore, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIV, n. 126/127, dicembre 2010-gennaio 2011, pp. 15 - 18.

Il teatro del prossimo, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIV, n. 126/127, dicembre 2010-gennaio 2011, pp. 48 - 52.

Teatro e politica all'italiana: l'Attore e l'Assessore, "Gli asini. Educazione e intervento sociale", anno II, nn. 5 - 6, marzo/aprile - maggio/giugno 2011, pp. 161 -168.

Via col vento, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XV, n. 133, luglio 2011, pp. 33 - 37.

Specchiarsi nelle vite degli altri. Un romanzo di Emmanuel Carrère, (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XV, n. 136, ottobre 2011, pp. 44 - 46.

Il maggio è francese, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVI, n. 144, 2012, pp. 15 - 21.

***Ci fu una volta la sinistra, ovvero il silenzio dei post-comunisti*, Edizioni dell'asino, Roma, 2013, 149 pp.**

La cultura e la politica, un atto unico in due tempi, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVII, n. 153, marzo 2013, pp. 94 - 98.

Indovina! Grillo!, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVII, n. 154, aprile 2013, pp. 15 - 18.

Fazio ovvero l'ultima volta della tivvù, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVII, n. 154, aprile 2013, pp. 71 - 76.

L'università dei vavassini, "Gli asini. Rivista di educazione e intervento sociale" (numero monografico su *Valutazione e meritocrazia nella scuola e nella società*), anno IV, ottobre-novembre 2013, pp. 50 - 58.

Il niente che avanza, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVIII, n. 164, febbraio 2014, pp. 18 - 25.

Il Giovane Renzi, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVIII, n. 167, maggio 2014, pp. 35 - 39.

I volontari dell'ottimismo. Marino Sinibaldi riflette sulla cultura, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XVIII, nn. 170-171, agosto-settembre 2014, pp. 14 - 18.

Sul pensiero e l'azione di Aldo Capitini

Introduzione e cura del volume: A. Capitini, *Opposizione e liberazione. Scritti autobiografici*, Linea d'ombra ed., Milano, 1991 (riedizione con il titolo *Opposizione e liberazione. Una vita nella nonviolenza*, L' Ancora del Mediterraneo, Napoli, 2003).

Al servizio (civile) della coscienza, "La terra vista dalla luna. Rivista dell'intervento sociale", nn. 5 - 6, luglio-agosto 1995, pp. 18 - 19.

Aldo Capitini e l'obiezione di coscienza, "La terra vista dalla luna. Rivista dell'intervento sociale", n. 10, dicembre 1995, pp. 45 - 49.

Introduzione e cura del volume: A. Capitini, *Liberalsocialismo*, ediz. e/o, Roma, 1996.

L'obiezione è coscienza. L'insegnamento di Aldo Capitini, "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno V, n. 18, ottobre-novembre 2001, pp. 123 - 133.

Introduzione e cura del volume: *La religione dell'educazione. Scritti pedagogici di Aldo Capitini*, Edizioni La Meridiana, Molfetta (Bari), 2008, 226 pp.

Capitini e i Perugini, "Studi Umbri", n. 0, anno I, 2009, (www.studiumbri.it)

Cura -assieme a G. Fofi- del volume: A. Capitini, *Agli amici. Lettere 1947-1968*, Edizioni dell'Asino, Roma, 2011.

L'importanza di chiamarsi prete, "Gli asini. Educazione e intervento sociale", anno II, n. 9, aprile/maggio 2012, pp. 6 - 11.

Sulla cultura teatrale e la società dello spettacolo:

Il teatro delle esperienze, (in coll. con S. De Matteis), "Quaderni di Teatro", anno V, n. 20, maggio 1983, pp. 145 - 155.

Diario scolastico del sussidiario teatrale, "Scenascuola", n. 1, giugno 1984, pp. 42 - 52.

Un pugno di terra. Conversazione con Eugenio Barba, "Linea d'ombra", anno II, n. 12, novembre 1985, pp. 36 - 46.

Living memories. Ricordi del Living e memorie viventi, "Teatro Festival (nuova serie)", n. 1, dicembre 1985, pp. 4 - 9.

Antropologia culturale e cultura teatrale. Note per un aggiornamento dell'approccio socio-antropologico al teatro, "Teatro e Storia" 4, anno III, n. 1, aprile 1988, pp. 23 - 50.

Una búsqueda de "antropología teatral" sobre la identidad del espectador, "Repertorio. Revista de teatro", nos. 9,10,11, agosto 1989, pp. 93 - 97.

Memoire sociologique. Extraits de carnets d'une recherche anthropologique sur "L'identité du spectateur", "Buffonneries", nn. 22 - 23, 1989, pp. 177 - 197.

Teatro necesario y teatro suficiente, "Màscara. Cuadernos Latinoamericanos de Reflexion sobre la Escenologia", anno I, n. 2, gennaio 1990, pp. 105 - 108.

Come lavorare in discesa. Ragionamenti e aggiornamenti sul teatro "minore", "Linea d'ombra", anno VIII, n. 46, febbraio 1990, pp. 86 - 90.

Lo spettatore partecipante. Contributi per una antropologia del teatro, Guerini e ass., Milano, 1991, 207 pp.

Uno spettacolo prigioniero e un teatro libero, in: M.T. Giannoni (a cura di), *La scena rinchiusa. Quattro anni di attività teatrale dentro il Carcere di Volterra*, Tracce ed., Piombino, 1992, pp. 73 - 76.

Introduzione all'identità dello spettatore. Una ricerca di antropologia del teatro, "R.I.S.T. Revue Internationale de Sociologie du Théâtre", n. 0, 1992, pp. 12 - 19.

Teatro e antropologia. Note su una "canoa di carta", "Linea d'ombra", anno XI, n. 86, ottobre 1993, pp. 75 - 78.

Una equazione fra antropologia e teatro, "Teatro e Storia" 17, anno X, 1995, pp. 37 - 64.

L'esplorazione antropologica e i "fines" del teatro, "Etnoantropologia", nn. 3 - 4, 1995, Argo ed. Lecce, pp. 60 - 67.

Nostalgia del teatro e simulazione della piazza, in: D. Scafoglio - M. Vitale (a cura di), *La piazza nella storia: eventi, liturgie, rappresentazioni*, Ed. scientifiche italiane, Napoli, 1995, pp. 201 - 254.

Introduzione e cura del volume: AA. VV., *Per Carmelo Bene (Atti del convegno, Perugia, 14 - 15 gennaio 1994)*, Linea d'ombra ed., Milano, 1995, 218 pp.

De l'anthropologie du théâtre à l'ethnoscénologie, "Internationale de l'imaginaire (nuovelle serie)", n. 5, 1996, Ed. Maison de Cultures du monde, Paris, pp. 249 - 254.

Il teatro "privato" del pubblico. Cenni di storia e appunti sulla fenomenologia dello spettatore, in: *Le età del teatro. Corso triennale di storia e cultura teatrale*, Ert (Emilia Romagna Teatro) ed., Modena, 1997, pp. 3 - 15.

Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale, Bompiani ed., Milano, 1997, 185 pp. (Premio del Presidente del Premio "G. Pitre - S. Salomone Marino).

De la consommation du théâtre au théâtre dans la société de consommation, in: AA.VV., *Pourquoi aller au théâtre aujourd'hui? (Actes du quatrième colloque européen - Biennale Théâtre Jeunes Publics, Lyon)*, Les Cahiers du soleil debout, Lyon, 1997, pp. 27 - 35.

"Giulio Cesare", *teatro dei corpi*, (recensione), "Lo straniero. Arte Cultura Società", anno I, n. 1, estate 1997, pp. 122 - 126.

Teatro antropologico: atto secondo, "Catarsi. Teatri delle diversità", anno II, nn. 4 - 5, dicembre 1997, pp. 12 - 14 (ripubblicato in: E. Pozzi - V. Minoia (a cura di), *Di alcuni teatri della diversità*, ANC ed., 1999, pp. 57 - 65).

Consumare teatro, "Teatro e Storia" 19, anno XII, 1997, pp. 349 - 369.

Shakespeare e Garibaldi, (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno I, n. 2, inverno 1997/98, pp. 73 - 77.

Au théâtre comme à la guerre!, in: Centre Dramatique Hainuyer - Centre de Sociologie du Théâtre, *La médiation théâtrale (Actes du 5è Congrès International de Sociologie du théâtre organisé à Mons (Belgique) mars 1997)*, Lansman, Carnières-Morlanwelz (Belgique), 1998, pp. 75 - 80; (ripubblicato dalla rivista "Théâtre éducation", nouvelle serie, n. 9, maggio 1998, pp. 22 - 26).

Spettatori non si nasce, in: Provincia di Modena - Emilia Romagna Teatro, *Teatro e scuola fra espressività e percezione. Atti del convegno (Modena, 15 - 16 novembre 1996)*, Centro Stampa Provincia di Modena, ottobre 1998, pp. 126 - 136.

O la guerra o il teatro. Sul film di Mario Martone (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno II, n. 4, autunno 1998, pp. 55 - 59.

Politica culturale e cultura teatrale, "Primafila. Mensile di teatro e di spettacolo dal vivo", n. 49, novembre 1998, pp. 13 - 17.

Aux confins du théâtre. Sur la relation entre théâtre et anthropologie, "Diogène", n. 186, Avril-Juin 1999, pp. 110 - 123. (ripubblicato nell'edizione inglese: *At the Margins of Theatre. On the Connection Between Theatre and Anthropology*, "Diogenes", n. 186, vol. 47, feb. 1999, pp. 83 - 92)

Il Teatro come 'attore' del terzo sistema, in: "In Compagnia. Materiali per la costruzione di un quadro di riferimento per lo sviluppo dell'occupazione degli operatori artistici teatrali: il teatro quale strumento di crescita sociale", (relazione di ricerca), Emilia Romagna Teatro, Stampa Tem, Modena, 1999, pp. 40 - 64.

Dell'ascolto distratto e dell'attenta lettura. I versi di Campana ripartoriti dalla voce di Carmelo Bene, (recensione), "L'indice", anno XVI, n. 10, ottobre 1999, p. 22.

Cinque domande sul presente di Danio Manfredini, (intervista), "La porta aperta", n. 1, settembre-ottobre 1999, pp. 70 - 79.

Le bugie della scuola e quelle del teatro, "Art' o", n. 4, gennaio 2000, pp. 42 - 45 (ripubblicato in: *Abbecedario della non-scuola del Teatro delle Albe*, allegato a "Lo straniero Arte Cultura Società", anno VIII, n. 45, marzo 2004, pp. 37 - 41).

Il giullare fatto santo. Fo Dario fu Francesco, "L'indice", anno XVII, n. 5, maggio 2000, pp. 24 - 25. (recensione)

La settima volta di Riccardo terzo. Incontro con Claudio Morganti (intervista), "La porta aperta", n. 5, maggio - giugno 2000, pp. 7 - 15.

Tragedie nella terra, verso il mare, sotto il cielo. Incontro con Alfonso Santagata (intervista), in: S. Maggiorelli (a cura di), *Tragicamente. Il teatro di Alfonso Santagata*, Titivillus ed., Corazzano (PI), giugno 2000, pp. 63 - 75. (testo parzialmente ripubblicato con il titolo *Teatro a cielo aperto. Incontro con Alfonso Santagata* in "La porta aperta", n. 6, luglio - agosto 2000, pp. 16 - 24)

La fine dello spettatore, in: P. Giacchè (a cura di), *Lo spettatore e le visioni del teatro futuro*, "Prove di Drammaturgia", anno VI, n. 1, settembre 2000, pp. 11 - 13.

Entelechia del Bene. Incontro con Carmelo Bene, "La porta aperta", n.8, novembre-dicembre 2000, pp. 48 - 59.

Il teatro fuori dai teatri. Memorie di uno spettatore di provincia, in: F. Gentili (a cura di), *Teatri dell'Umbria. La storia, il gioco, la memoria*, Octavo, Firenze, 2000, pp. 259 - 287.

L'arte dello spettatore, vedere i suoni e ascoltare le visioni, in: Città di Palermo - Assessorato alle Politiche Educative, *Arte del narrare, arte del convivere* (Atti del Convegno nazionale - Palermo, 3 - 5 aprile 1997), Eliocopisteria "Milone", Palermo, 2000, pp. 123 - 138.

L'identità dello spettatore. Un saggio di Antropologia Teatrale, "Etnostoria" nn. 1 - 2, 2000, pp. 57 - 86.

L'art du spectateur: voir les sons et écouter les visions, "Diogène", n. 193, Janvier - Mars 2001, pp. 100 - 113 (ripubblicato nell'edizione inglese: *The Art of Spectator: Seeing Sounds and Hearing Visions*, "Diogenes", n. 193, vol. 49, issue 1 2002, pp.77-87.)

Carmelo Bene, attore della cultura, "Lo Straniero Arte Cultura Società", anno VI, n. 22, aprile 2002, pp. 106 - 108.

Lo spettatore del teatro e il pubblico del rito, in: A. Cappelli - F. Lorenzoni (a cura di), *La nave di Penelope. Educazione, teatro, natura ed ecologia sociale. Testimonianze e proposte a partire dai 20 anni di esperienze della Casa-Laboratorio di Cenci*, Giunti ed., Firenze, 2002, pp. 98 - 109.

Teatro prigioniero, in: M. Buscarino, *Il teatro segreto*, Leonardo Arte, Milano, 2002, pp. 13 - 18.

Il Sessantotto e il Teatro: un anno senza "stagione", in: AA.VV., *Rivelazioni e promesse del '68*, CUEC, Cagliari, 2002, pp. 141 - 164; (riedito con il titolo *Un anno senza "stagione": il '68 e il teatro*, "Lo straniero Arte Cultura Società", anno VII, n. 36, giugno 2003, pp. 57 - 71).

L'avventura finale di Benigni (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VI, nn. 30-31, dicembre 2002-gennaio 2003, pp. 49 - 53.

Questa non è una tragedia (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno VIII, n. 44, febbraio 2004, pp. 59 - 63.

L'altra visione dell'altro. Una equazione tra antropologia e teatro, L'Ancora del Mediterraneo, Napoli, 2004.

Perdere un amico, "Rivista di psicologia analitica", nuova serie n. 17, 2004, pp. 87 - 97; (ripubblicato in "Lo straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno IX, n. 59, maggio 2005, pp. 68 - 75, con il titolo *Perdere un amico. Ricordo di Carmelo Bene*) (ripubblicato in: B. Massimilla (a cura di), *La perdita. Lutti e trasformazioni*, Vivarium ed.. Milano, 2011, pp. 137 - 150).

Apparire alla Madonna, postfazione a: C. Bene, *Sono apparso alla madonna. Vie d'(h)eros(es). Autobiografia*, Bompiani, Milano, 2005, pp. 157-159.

L'identità du spectateur. Essai d'anthropologie théâtrale, "L'Ethnographie. Création, Pratiques, Publics", n. 3, printemps 2006, pp. 14 - 44.

"Arrevuoto": il teatro in festa (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Società", anno X, n. 72, giugno 2006, pp. 74 -77.

Un Amleto di più (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno X, n. 76, ottobre 2006, pp. 110 - 113.

Dar corpo alla poesia: l'esempio e il metodo di Carmelo Bene, in: D. Scafoglio (a cura di), *La coscienza altra. Antropologia e poesia*, Marlin ed., Cava de' Tirreni (SA), 2006 (Atti del Convegno di Studio "Antropologia e poesia", organizzato dall'Università di Salerno, Salerno-Ravello, 2 - 4 maggio 2002), pp. 202 - 212.

Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale - nuova edizione aggiornata e ampliata, Bompiani ed., Milano, 2007, 224 pp.

Arrevuoto, n'ata vota (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XI, n. 83, maggio 2007, pp. 107 - 109.

"Arrevuoto": quando il teatro sospende la dittatura del mondo, in: Teatro delle Albe, M. Martinelli - E. Montanari (curatori), *Suburbia. Molti Ubu in giro per il pianeta. 1998-2008. Ubulibri*, Milano, 2008, pp. 99 - 109.

La verticalità e la sacralità dell'atto, in: A. Attisani - M. Biagini (curatori), *Opere e sentieri. Testimonianze e riflessioni sull'arte come veicolo*, Bulzoni ed., Roma, 2008, pp. 119 -128.

La dernière Médée. Le mithe dans le théâtre contemporain: un parcours à l'envers, in: AA.VV., *Réécritures de Médée*, (sous la direction de N. Setti - Centre de Recherche en Etudes Féminines et Etudes de genre, Université Paris 8), "Travaux et Documents", n. 37, 2008, pp. 221 - 230.

Saldi di fine stagione, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XII, nn. 98-99, agosto-settembre 2008, pp. 104 - 109.

Teatro: Romeo all'Inferno (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XII, n. 100, ottobre 2008, pp. 108 - 110.

Un soffio di teatro, in AA.VV., *In cammino con lo spettatore (Laggiù soffia - Era - In carne ed ossa)*, (a cura di S. Geraci), La casa Usher, Firenze, 2008, pp. 118 - 126.

De la consommation du théâtre au théâtre dans la société de la consommation (nouvelle édition), "Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique", XXXVI année, nn. 134 - 135, été-automne 2008, pp. e/1 - e/19.

L'effet Living. La vision d'Artaud par les "Balinais" de New York, "Theatre/Public" (L'avant-garde américaine et l'Europe / II. Impact), n. 191, décembre 2008, pp. 9 -12.

Le personnage public et l'acteur privé (entretien avec Piergiorgio Giacchè pas Ciryil Béghin), "Théâtre et Cinéma 2009. Marco Bellocchio, Carmelo Bene", tome 20, publié à l'occasion du 20e Festival à Bobigny (18 mars - 5 avril 2009), sous la direction de Dominique Bax, pp. 141 -144.

Voler Bene al cinema, in "Bellaria 27" (catalogo di Bellaria Film Festival, 27^e edizione, 2 - 6 giugno 2009), pp. 66 - 68; riedito in: "Lo straniero", anno XIII, n. 109, luglio 2009, pp. 109 - 112.

Fellini antropologo. Fra nostalgia e profezia, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIII, nn. 110-111, agosto-settembre 2009, pp. 94 - 101.

La nostalgia, merce per tutti, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIII, n. 113, novembre 2009, pp. 129 -133.

Bene Detto. Dispensa per Oratorio e Laboratorio, (a cura di P. Giacchè, con interventi di C. Bene, B. Filippi, G. Fofi, P. Giacchè, J.P. Manganaro, S. Pasello), L'arboreto - Teatro Dimora, Mondaino, 2009-2010, 143 pp.

Il corpo dimenticato: Carmelo Bene, in: U. Birmaumer-M. Hüttler-G. Di Palma (curatori), *Corps du Théâtre - Il Corpo del Teatro*, Hollitzer Wissenschaftsverlag/Verlag Lehner, Wien (Austria), 2010, pp. 3 - 16.

Los verbos transitivos del teatro. Mirar teatro, in: C. Lisòn Tolosana (a cura di), *Antropología: horizontes estéticos*, Antrhropos Editorial, 2010, pp. 153 - 182.

Émergence et submersion en Italie: le système théâtral et son double, "UBU Scènes d'Europe-European stages" (numero: Emergence(s) dans le théâtre européen - in European Theatre), revue bilingue français-anglais / bilingual English-French review, nn. 48 -49, 2^e semestre 2010, pp. 111 - 118.

Uomini e dei in un film francese (recensione), "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XIV, n. 126/127, dicembre 2010-gennaio 2011, pp. 158 - 160.

L'antropologia del teatro e il teatro della cultura, in: V. Borghi - A. Borsari - G. Leoni (curatori), *Il campo della cultura a Modena. Storia, luoghi e sfera pubblica*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2011, pp. 459 - 472.

Homo Videns. Quella TV che si guarda da sola, "L'altrapagina", anno XXVIII, n. 3, marzo 2011, pp. 28-29.

Lo spettatore ospite, "Culture teatrali. Studi, interviste e scritture sullo spettacolo", n.20, Annuario 2010 (*Teatri di Voce*, a cura di L. Amara e P. Di Matteo), giugno 2011, pp. 205-210.

La parabola dell'animazione teatrale, in: D. Pietrobono – R. Sacchettini (curatori), *Il teatro salvato dai ragazzini. Esperienze di crescita attraverso l'arte*, Edizioni dell'Asino, Roma, 2011, pp. 46 – 65.

Non fare l'amore, in: T. Cots (a cura di), *Loving effects*, Quodlibet ed., Macerata, 2011, pp. 17-66 (trad.inglese: pp. 175-184).

Buttare il bambino nell'acqua sporca, "Lo Straniero. Arte Cultura Scienza Società", anno XV, n. 138/139, dicembre 2011-gennaio 2012, pp. 125 – 127.

Les Menoventi et le Perithéâtre, in: C. Hurault – G. Banu (curatori), *Frontières liquides – territoires de l'art. Emergences de la scène européenne*, Editions Alternatives théâtrales / Union des Théâtres de l'Europe (n. 9 hors série de la revue "Alternatives théâtrales"), maggio 2012, pp. 75 – 76.

Liquidité et/ou verticalité, in: C. Hurault – G. Banu (curatori), *Frontières liquides – territoires de l'art. Emergences de la scène européenne*, Editions Alternatives théâtrales / Union des Théâtres de l'Europe (n. 9 hors série de la revue "Alternatives théâtrales"), maggio 2012, pp. 32 – 33.

Le public est mort. Vive le Public! Sur la poétique et la politique du mauvais spectateur, in: S. e J. Pop-Curseu – A. Maniutiu – L. Pavel-Teutisan – D. Enyedi (curatori), *Regards sur le mauvais spectateur – Looking at the Bad Spectator*, Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, Romania, 2012, 346 pp., cfr. pp. 21 – 29.

Eugenio Barba e Carmelo Bene. Vite parallele e viaggi perpendicolari, "Teatro e Storia", a. XXVI, vol. IV nuova serie, Bulzoni ed., n. 33, 2012, pp. 321 – 332. (riedito in francese, traduzione di Cristina De Simone in: *Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre. Hommage à Georges Banu* (Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette), Éditions Alternatives théâtrales – Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2013, pp. 252 – 263).

Il pubblico troppo emancipato, "Quaderni del Teatro di Roma", n. 11, gennaio-febbraio 2013, pp. 12 – 13.

O Espectador-Hôspede, "Revista Brasileira de Estudos da Presença", Porto Alegre, v. 3, n. 1, pp. 101 – 109, jan./abr. 2013 - <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>.

Le public est mort. Vive le Public!, "Alternatives théâtrales" (Le mauvais spectateur), n. 116, 1er trimestre 2013, Bruxelles, pp. 16 – 19.

Le "Public" trop émancipé: vers une poétique pauvre de la politique théâtrale, in: *Le théâtre et ses publics. La création partagée* (Actes du 2° Colloque International du Projet Européen PROSPERO - Liège, 26 -29 settembre 2012), Les Solitaires Intempestifs Editions, Besançon, 2013, pp. 57 – 72.

Teatro e comunità, "Scena", n. 74, 4° trimestre 2013, pp. 12 – 15.

Sur Sieni, et surtout sur Virgilio... Trois exemples, in: V. Sieni, *Trois Agoras Marseille. Art du geste dans la Méditerranée*, Maschietto editore, Firenze, 2013, pp. 42 – 43.

Risposte o riposte. Cinque lettere aperte su CB, "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", anno XVIII, n. 1, ottobre 2013, pp. 43 – 46.

Un Pinocchio letto per Bene, introduzione a: C. Bene, *Pinocchio*, Bompiani ed., Milano, 2014.

Vers la verticalité du vers, "Revue d'Histoire du Théâtre", LXVI année, juillet-septembre 2014-III, n. 263 (D'Après Carmelo Bene. Actualité), pp. 345-354.

Il combattimento tra la teoria e la poesia (dedicato a Claudio Meldolesi), "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", anno XIX, nn. 1 - 2, novembre 2014, pp. 27 - 29.

Il teatro piccolo, povero, nuovo, in: "L'Italia e le sue regioni. L'età repubblicana, vol. IV Società (a cura di M. Salvati - L. Sciolla)", Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Abramo Printing, Catanzaro, 2015, pp. 485 - 503.

Carmelo selon Jean-Paul in: *Croisement d'écritures France-Italie. Hommage à Jean-Paul* (sous a direction de Camille Dumoulié, Anne Robin et Luca Salza), éd. Mimésis, 2015, pp. 177 - 182.

Vêtements liturgiques et corps dévôts, in: Jean-Marie Pradier (sous la direction de), *La croyance et le corps. Esthétiques, corporeité des croyances et identités* (Actes du 7° colloque international d'ethnoscénologie, Paris, 21-23 mai 2013), Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, pp. 113 - 121.

Il presente curriculum comprende i titoli, le attività e le pubblicazioni al 31 dicembre 2016

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla **Legge 196/03**.

Quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000