

## **Ettore Sannipoli**

Nato a Gubbio il 30 aprile 1956.

Diplomato nel 1975 al Liceo Classico di Gubbio.

Ha frequentato i corsi di Scienze Geologiche all'Università degli Studi di Firenze (1975-1979) e di Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo all'Università degli Studi di Bologna (1980-1986).

Specializzato in Ricerca Storica nel Corso per Operatori del Restauro Architettonico organizzato dalla Regione dell'Umbria e dal Comune di Gubbio (1980-1981).

Autore della monografia *L'Incoronazione della Vergine. Opera inedita di Ottaviano Nelli (?) a Gubbio*, Città di Castello 1981.

Ricercatore archivistico nell'ambito della mostra *Federico da Montefeltro e il suo tempo* (Gubbio, 1981-1982).

Esperto di storia dell'arte eugubina all'Istituto Statale d'Arte di Gubbio, nel corso per il restauro di dipinti e arredi lignei, dal 1982 al 1996.

Esperto eugubino per l'elaborazione e l'effettuazione degli Itinerari Guidati del Territorio organizzati dal Provveditorato agli Studi di Perugia e dalla Regione dell'Umbria (1983 e anni seguenti).

Ricercatore archivistico in preparazione della mostra su Mastro Giorgio Andreoli promossa dall'Azienda di Promozione Turistica di Gubbio in collaborazione con l'Archivio di Stato di Perugia e con il Museo Internazionale della Ceramiche di Faenza (1984-1985).

Presidente della sezione eugubina di Italia Nostra dal 1985 al 1991.

Esperto di storia dell'arte nel Corso per Accompagnatori ed Animatori del Turismo Sociale organizzato a Fossato di Vico dalla Comunità Montana dell'Alto Chiascio nel 1988.

Autore del contributo "*Sulle Pitture in Majolica del Ducato d'Urbino, e specialmente di Gubbio*" (1756) di Gian Girolamo Carli, apparso in C. Fiocco – G. Gherardi, *Ceramiche Umbre dal Medioevo allo Storicismo. Gubbio, altri centri, lo Storicismo*, Faenza 1989, volume 5 parte seconda del Catalogo generale delle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

Esperto di storia dell'arte eugubina nel Corso per la Formazione di Operatori di Restauro dell'Arredo Ligneo Dorato e Laccato organizzato a Gubbio dalla Comunità Montana Alto Chiascio e dalla Regione dell'Umbria nel 1991-1992.

Curatore della sezione eugubina della mostra *Ceramiche Umbre 1900-1940* organizzata dalla Regione Umbria ed allestita nel Centro Espositivo Rocca Paolina di Perugia nel 1992 (catalogo Perugia 1992).

Esperto di storia dell'arte eugubina nel Corso di Formazione per Operatori Intramuseali organizzato a Gubbio dalla Regione dell'Umbria nel 1993.

Curatore della sezione eugubina della mostra *La tradizione ceramica in Umbria. Deruta, Gualdo Tadino, Gubbio, Orvieto. Dall'antichità al novecento* organizzata dalla Regione dell'Umbria ed allestita nella Sala Cannoniera della Rocca Paolina di Perugia nel 1995 (catalogo Perugia 2005).

Autore, assieme a Fabrizio Cece, della monografia *La Chiesa dei Neri o di San Giovanni Decollato*, Gubbio 1997.

Autore, assieme a Fabrizio Cece e a Francesco Mariucci, del contributo *Documenti su opere di maestri di legname attivi a Gubbio fra XIV e XIX secolo* (prima parte pubblicata in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria. Documenti I*, a cura di G.M. Fachechi e B. Montevecchi, Pergola 1997; seconda parte pubblicata in *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria. Documenti 2*, a cura di G.M. Fachechi, Pergola 2002).

Esperto di storia dell'arte eugubina nel Corso POM A.F. 1997 940029/I/3 n. 176 "Divulgatore di Beni Culturali" organizzato dall'I.R.E.COOP. Emilia Romagna (1997).

Ideatore e curatore, assieme a Gian Carlo Bojani e Fabrizio Cece, della mostra *La ceramica 'a lustro' nell'Ottocento a Gubbio* organizzata dal Comune di Gubbio ed allestita nel Palazzo Ducale di Gubbio nel 1998 (catalogo Firenze 1998).

Membro del Comitato organizzativo delle iniziative ceramiche istituito dall'Assessorato ai Beni Culturali del Comune di Gubbio nel 1998, 1999.

Ideatore e curatore, assieme a Adolfo Barbi e Fabrizio Cece, della mostra "*Rimballanti e pendenti*". *L'iconografia dei Ceri di Gubbio tra XIX e XX secolo* organizzata dall'Associazione "Maggio Eugubino" di Gubbio ed allestita nel Palazzo Ducale di Gubbio nel 1999 (catalogo Gubbio 1999).

Curatore, assieme a Gian Carlo Bojani, delle sezioni *Aldo Ajò. Lustri del Novecento* e *La tradizione del lustro in Umbria* nell'ambito della mostra *Vitalità perenne del lustro* organizzata dal Comune di Gubbio ed allestita in varie sedi cittadine nel 1999-2000 (catalogo Firenze 1999).

Membro del Comitato tecnico-scientifico per la redazione del Disciplinare della Ceramica Artistica e Tradizionale di Gubbio (1999-2000).

Esperto all'Istituto Statale d'Arte di Gubbio per i progetti di catalogazione dei beni culturali e di disciplinare del laboratorio di ceramica (1999-2000).

Esperto ceramologo designato dal Comune di Gubbio nel comitato di disciplinare di zona di affermata tradizione ceramica (designazione con atto consiliare del Comune di Gubbio n. 126 del 27.07.2000).

Autore, assieme a Fabrizio Cece, del quaderno sul teatro Romano e sul teatro Comunale di Gubbio edito dalla Regione dell'Umbria nell'ambito del progetto *L'Umbria dei teatri* (Perugia 2000).

Esperto di storia dell'arte locale all'Istituto Statale d'Arte di Gubbio (2001).

Tra i quattro studiosi eugubini nominati soci dell'Accademia Sperelliana di Gubbio "per l'apporto che hanno dato agli studi di storia locale" (23.06.2001).

Autore, assieme a Fabrizio Cece, della guida *La chiesa e il convento di Sant'Agostino in Gubbio*, Gubbio 2001.

Esperto di storia dell'arte locale all'Istituto Tecnico Commerciale "Matteo Gattapone" di Gubbio (2001-2002).

Esperto di storia dell'arte locale all'Istituto Statale d'Arte di Gubbio (2002).

Autore, assieme a Fabrizio Cece e Alessandro Bazzoffia, della monografia *La fontana del Bargello tra storia e restauro*, Gubbio 2002.

Curatore della sezione eugubina della mostra *Il senso del classico. Ceramiche umbre del Rinascimento e dello Storicismo* organizzata dalla Provincia di Perugia e allestita nel Museo di Arti Applicate di Budapest nel 2002 (catalogo Perugia 2002).

Curatore dei testi dell'opuscolo *Umbria. Gubbio*, realizzato dal Comune di Gubbio (Gubbio 2002) (traduzioni in inglese, tedesco, francese, olandese).

Redattore, assieme a Patrizia Biscarini, Fabrizio Cece e Jolanda Silvestrini, degli atti del convegno di studi *La maiolica italiana del Cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino*, Gubbio, 21-23 settembre 1998, Firenze 2002.

Curatore della mostra *CUBArt* (Riccione, Palazzo del Turismo, 1-12 agosto 2001; Gubbio, Palazzo dei Consoli, 19 agosto – 2 settembre 2001).

Ideatore e curatore della mostra *Brocche d'Autore*, promossa dall'Associazione "Maggio Eugubino" e allestita nella Sezione Archeologica del Museo Comunale di Gubbio (2002; 2003; 2005; 2006; 2007; 2008; 2010; 2012), nella sala espositiva di Palazzo Pretorio in via Lucarelli (2004; 2009) e nella chiesa di Santa Maria dei Laici (2011).

Curatore della mostra *Alan Peascod* (Gubbio, Villino di Parco Ranghiasci, 26 maggio – 9 giugno 2002).

Docente di storia, arte e architettura locale nel Corso di lingua straniera nonché di storia, arte e architettura locale per addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici e personale delle strutture ricettive o commerciali in genere della Scuola Eugubina di Pubblica Amministrazione (2002-2003).

Autore, assieme a Fabrizio Cece, della monografia *Il Viale della Rimembranza di Gubbio*, Gubbio 2003.

Autore delle schede bio-bibliografiche di *Aldo Ajò* e *Antonino Traverso*, in A.C. Ponti, F. Boco (a cura di), *Terra di Maestri. Artisti Umbri del Novecento. II. 1923 – 1945*, catalogo della mostra di Spello, Villa Fidelia, 19 luglio – 9 novembre 2003, Perugia 2002, pp. 215, 231.

Autore, assieme a Fabrizio Cece e Ikuvium R.C., della monografia *Il restauro della Fonte di Dante in Gubbio*, Gubbio 2003.

Autore del saggio *Sui rapporti artistici tra il Nelli e i Salimbeni: il Giudizio Universale di Sant'Agostino a Gubbio e una traccia per Jacopo Salimbeni*, in *I Da Varano e le arti*, a cura di A.

De Marchi e P.L. Falaschi, atti del convegno internazionale (Camerino, Palazzo Ducale, 4-6 ottobre 2001), Camerino 2003, vol. II, pp. 579-610.

Autore, assieme a Fabrizio Cece, della monografia *Il gonfalone di Sinibaldo Ibi. S. Ubaldo benedificante e la Madonna della Misericordia*, Gubbio 2004.

Autore del saggio *La ceramica (e le altre arti) a Gubbio nel rinascimento. Per un repertorio dei decori, dei soggetti, dei temi iconografici*, e delle schede delle opere eugubine del Cinquecento e dell'Ottocento, e di quelle gualdesi del Novecento, nel catalogo della mostra di Deruta *La ceramica umbra al tempo del Perugino*, a cura di G. Busti e F. Cocchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 156-179, 183-188.

Autore, assieme a Francesco Mariucci, del saggio *Per un percorso del dolore mariano a Gubbio e delle schede delle opere esposte*, in *La Pietà. Il dolore al femminile*, catalogo della mostra, Gubbio, Museo Diocesano, 3 aprile – 30 giugno 2004, Gubbio 2004, pp. 5-23.

Curatore della mostra *Indigeni* (Gubbio, Sale Inferiori del Palazzo dei Consoli, 5-15 aprile 2004).

Curatore della mostra *Dino Coffani* (Gubbio, Sale Inferiori del Palazzo dei Consoli, 10-28 luglio 2004).

Esperto di Teoria del Restauro all'Istituto Statale d'Arte di Gubbio (2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012).

Autore, assieme a Fabrizio Cece e a Francesco Mariucci, della monografia *La pala della Concezione di Francesco Signorelli*, Gubbio 2004.

Autore della scheda bio-bibliografica di *Aldo Ajò*, in A.C. Ponti, F. Boco (a cura di), *Terra di Maestri. Artisti Umbri del Novecento. 1946-1959*, catalogo della mostra di Spello, Perugia 2004, pp. 303-304.

Autore della scheda della statua di Francesco Maria I Della Rovere di ignoto plastificatore (Gubbio, Musei e Pinacoteca Comunale), in P. Dal Poggetto (a cura di), *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo delle mostre di Senigallia, Urbino, Pesaro, Urbania (2004), Milano 2004, pp. 310-311.

Autore, assieme a Francesco Mariucci, del saggio *L'ombra di Gubbio. Arte eugubina e pergolese fra gotico e rinascimento*, in *Tardogotico e Rinascimento a Pergola. Testimonianze artistiche dai Malatesta ai Montefeltro*, catalogo della mostra di Pergola, a cura di M. Baldelli, Pergola 2004, pp. 127-136.

Autore, assieme a Francesco Mariucci, delle schede nn. 74 e 326 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume primo. Dalle origini al Concilio di Trento*, Milano 2005.

Ideatore e curatore della mostra *Il senso del classico a Gubbio. Ceramiche dello Storicismo* (Gubbio, Galleria Della Porta, maggio-agosto 2005).

Curatore della mostra *Apuntes desde el Relato. Alexis Miguel Pantoja Pérez nello Studio d'Arte Ceramica Rampini di Gubbio* (Gubbio, Sale espositive della Residenza Municipale, agosto 2005).

Autore della scheda *Gubbio Umbria* in F. Bertoni, J. Silvestrini, *Ceramica italiana del Novecento*, Milano 2005.

Autore, assieme a Francesco Mariucci, delle schede nn. 15, 44, 45, 94, 185, 222 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume secondo. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, Milano 2006.

Autore della presentazione dell'anastatica de *Le avventure di Pinocchio, con illustrazioni originali di Saffo Scavizzi. 1944. Casa editrice "Oderisi", Gubbio, Gubbio 2006.*

Autore, assieme a Fabrizio Cece, dei saggi *Il ricordo marmoreo di Giuseppe Mazzatinti e Giuseppe Mazzatinti e le arti a Gubbio: i rapporti con Luigi Bonfatti e altri eruditi locali* in *In memoria di Giuseppe Mazzatinti. Studi, immagini, repertori*, a cura di M. Squadroni, Perugia-Gubbio 2006.

Ideatore e curatore della mostra *La ceramica eugubina tra le due Guerre. Aspetti dell'antico e del nuovo a confronto* (Gubbio, Galleria Della Porta, agosto-settembre 2006).

Autore di *Lustri eugubini. Collezione di Carlo Colaiacovo*, in *Ceramica Umbra. Arte e Tradizione*, catalogo della mostra di Perugia, Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia 2006.

Curatore della mostra *Giuseppe Magnanelli 'maiolicaro' in San Giuliano. La ripresa dei lustri a Gubbio sullo scorcio del XX secolo* (Gubbio, Sede dell'Associazione Quartiere San Giuliano, 13 ottobre – 12 novembre 2006).

Autore con Fabrizio Cece delle schede sui pittori eugubini dell'Ottocento in F. Boco, A.C. Ponti, *Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, Marsciano 2006.

Autore della scheda sul *Ritratto di Lina Piccini* di Augusto Stoppoloni in F.F. Mancini, C. Zappia (a cura di), *Arte in Umbria nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Città di Castello, Foligno, Orvieto, Perugia, Spoleto, Terni (2006-2007), Cinisello Balsamo (Milano) 2006.

Curatore della mostra *Tetramorfo. Ceramiche tra aria, terra, acqua, fuoco* (Gubbio, Casa di Sant'Ubaldo, 1-24 giugno 2007).

Ideatore e curatore della mostra *La ceramica a Gubbio dal 1946 al 1959. Tradizione artigiana e rivoluzione espressiva* (Gubbio, Galleria Della Porta, agosto-ottobre 2007).

Autore, assieme a Fabrizio Cece, della monografia *La chiesa della Vittorina a Gubbio. Note storiche, decorazione pittorica, scultorea e arredi. Con un'appendice sull'iconografia eugubina di San Francesco e il Lupo*, Gubbio 2007.

Docente di Teoria del Restauro nel corso Operatore del Settore Restauro organizzato da ECIPA UMBRIA presso l'Istituto Statale d'Arte di Gubbio negli anni 2008 e 2009.

Autore del saggio *La Bucchereide eugubina, dalle origini al post modern* di Gabriele Tognoloni, nel catalogo della mostra *Gabriele Tognoloni 3* (Montefalco, Chiesa Museo di San Francesco, Nuovi spazi espositivi, 21 marzo – 22 giugno 2008), Perugia 2008, pp. 9-11.

Ideatore e curatore della mostra *Omaggio ad Alan Caiger-Smith maestro del lustro. Con opere di nove ceramisti umbri ed un tributo ad Alan Peascod*, Gubbio, Palazzo dei Consoli, Sala

dell'Arengo, 6 settembre 2008 – 11 gennaio 2009; catalogo a cura di E.A. Sannipoli e T. Wilson, Gubbio 2008.

Autore, assieme a Fabrizio Cece, del saggio *Sulla cappella e sulla pala della Maddalena nel Duomo di Gubbio e alcune riflessioni sulla pittura eugubina del primo Cinquecento*, in *Timoteo Viti*, a cura di B. Cleri, atti del convegno di Urbino (25-26 dicembre 2007), Sant'Angelo in Vado 2008, pp. 427-468.

Autore del saggio *La pittura a Gubbio nell'Ottocento: momenti e aspetti attraverso le biografie di dodici artisti*, in *Gubbio nel Risorgimento. La storia, i cimeli e l'eroe dei due mondi*, a cura di M. Squadroni, atti del convegno di Gubbio (1° dicembre 2007), Città di Castello 2008, pp. 117-128.

Curatore, assieme a Cesare Coppari, della mostra *Una scuola, due città. Una scuola una generazione*, Gubbio, Palazzo Pretorio, 6 – 30 aprile 2008; catalogo a cura di Cesare Coppari e Ettore A. Sannipoli, Gubbio 2008, pp. 15-18.

Autore, assieme a Fabrizio Cece e a Mario Secchi, della monografia *Prima Cappelluccia. Note storiche e intervento di restauro*, Gubbio 2008.

Autore, assieme a Gian Carlo Bojani, della monografia *Aldo Ajò, 1901 – 1982. Ceramiche*, Fano 2008.

Ideatore e curatore della mostra *1908-2008. L'Esposizione Agricola-Industriale, cent'anni dopo*, (Gubbio, Galleria Della Porta, agosto-settembre 2008).

Autore dell'articolo *Omaggio ad Alan Caiger-Smith maestro del lustro*, in "La Ceramica Moderna & Antica", a. XXIX (2008), nn. 8-9, pp. 15-16.

Autore dell'articolo *Alan Caiger-Smith*, in "D'A", a. XIX (2008), n. 4, pp. 14-15.

Autore del capitolo *Dipinti, ornamenti, simboli e altro*, in *Il Palazzo Ducale di Gubbio e Francesco di Giorgio Martini*, a cura di S. Capannelli, Gubbio 2008, pp. 227-295.

Autore del saggio *Breve storia della ceramica eugubina*, in *La via della ceramica in Umbria. Argilla colore fuoco*, a cura di A.C. Ponti e F. Boco, Perugia 2008, pp. 217-257.

Ideatore e curatore della mostra *Museo della Maiolica a Lustro "Torre di Porta Romana". Acquisizioni 1999-2009* (Gubbio, Galleria Della Porta, aprile-maggio 2009); catalogo Gubbio 2009.

Autore del saggio *I dipinti dello Studiolo. Ipotesi e dubbi*, in «L'Eugubino Speciale Studiolo», a. LX (2009), n. 4, pp. 25-34.

Autore, assieme a Fabrizio Cece e Francesco Mariucci, del saggio *Da Raffaello giovanissimo a Benedetto Coda e alcune considerazioni sull'arte a Gubbio nella prima metà del Cinquecento*, in «Romagna Arte e Storia», 85 (2009), pp. 23-44.

Autore, assieme a Francesco Mariucci, del saggio *Tra Perugia e Gubbio. Gli affreschi di Caprignone come testimonianza di un'area di sovrapposizione artistica e culturale* e delle schede sugli affreschi della chiesa di Santa Maria Assunta di Caprignone in *La chiesa di Santa Maria*

*Assunta di Caprignone lungo il Sentiero Francese della Pace tra Assisi e Gubbio*, Gubbio 2009, pp. 113-179.

Autore delle schede nn. 8, 10, 15 e 16 in *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria*, a cura di F.F. Mancini, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, febbraio-giugno 2010), Cinisello Balsamo 2010, pp. 44-45, 48-49, 58-61.

Autore del saggio *Segno, impressione, colore. Le ceramiche artistiche di Marilena Scavizzi*, in *Marilena Scavizzi. Undici\_Eleven*, catalogo della mostra di Senigallia (Galleria Gherardi 30, 2010) Gubbio 2010, pp. 22-31.

Ideatore e curatore, assieme a Cesare Coppari, della mostra *Ricadute. Esemplicità dell'opera di Aldo Ajò nella ceramica di Lucia Angeloni, Eraldo Chiucchiù, Enrico Mancini, Giancarlo Scapin, Sandro Soravia, Giampiero Staccari*, Gubbio (ex refettorio del complesso monastico di San Pietro, 12-26 agosto 2010), catalogo Gubbio 2010.

Curatore, assieme a Marinella Caputo, della mostra *Lumen et Splendor. Maioliche di Lucia Angeloni e Maurizio Tittarelli Rubboli*, Gubbio (Galleria Della Porta, 4-26 settembre 2010) e autore del testo *Lucia Angeloni*, in *Lumen et Splendor. Maioliche di Lucia Angeloni e Maurizio Tittarelli Rubboli*, a cura di M. Caputo e E.A. Sannipoli, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2010, pp. 4-5.

Autore del saggio *Contraffazioni e copie nella ceramica eugubina dell'Ottocento*, in *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, atti del convegno di studio (Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala degli affreschi, 24-26 novembre 2005), Pisa – Roma 2010, pp. 253-289.

Relatore agli incontri *La Festa nella Festa dei Ceri*, organizzati nel biennio 2010-2011 dalla Famiglia dei Santubaldari (Gubbio, Centro Servizi Santo Spirito e Cinema Italia), con argomenti di iconografia ubaldiana.

Ideatore e curatore della mostra *La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private*, Gubbio, Palazzo Ducale, 26 giugno 2010 – 30 gennaio 2011; catalogo Gubbio 2010.

Ideatore e curatore della mostra *La Terza Cappelluccia sul monte Ingino secondo il progetto di Luigi Del Moro. Disegni, documenti e altre testimonianze* (Gubbio, chiesa di Santa Maria del Laici, marzo-aprile 2011); catalogo Perugia 2011.

Autore del saggio *Vasellari Eugubini "Mastro Giorgio" (Gubbio, 1920-1924). Documenti, articoli e altre testimonianze*, in "Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", LXV-LXVI, 2009-2010, Orvieto 2011, pp. 121-158.

Autore del saggio *Le brocche dei Ceri*, in *Brocche d'autore 2002 – 2011*, a cura di E.A. Sannipoli, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2011, pp. 9-13.

Autore del saggio *Le ceramiche del Museo Comunale di Gubbio*, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica. 1909-2009*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, atti del convegno di studio (Gubbio, 26-28 novembre 2009), Pisa – Roma 2012, pp. 205-227.

Autore del saggio *Il borgo di Sant'Agostino in Gubbio. Fornaci e botteghe di ceramiche dal XV al XVIII secolo*, in *Studi sulla ceramica abruzzese-umbro-marchigiana*, atti del convegno di Tolentino (16 settembre 2011), Tolentino 2012, pp. 59-71.

Autore del saggio *Ceramiche di Giuliano Giganti*, in *Giuliano Giganti. Per ricomporre l'uomo con la passione catartica per la condivisione. Ingobbi – ceramiche – raku. 2004 – 2011*, a cura di P. Lugni, testi di P. Lugni, E.A. Sannipoli, A. Maggio, riflessioni di G. Giganti. Con la condivisione di 10 opere raku di A. Maggio, catalogo della mostra di Gubbio (Galleria del Palazzo Della Porta, 2-23 ottobre 2011), Casette d'Ete (FM) 2011, pp. 9-13.

Autore del saggio *Conversando coi «cocci rotti». I frammenti nello studio della ceramica eugubina tra medioevo ed età moderna. Alcune note preliminari*, e della scheda storico-artistica del *Gonfalone dei Calzolari di Gubbio*, in "Quaderni del Museo Civico Palazzo dei Consoli", I, 2012, pp. 44-55, 82-84.

Autore di circa 500 articoli, apparsi in prevalenza su riviste e periodici locali, relativi ad argomenti di storia dell'arte eugubina. Numerosi, negli ultimi anni, i contributi sulla storia della ceramica eugubina, specie otto-novecentesca.

Ha presentato interventi e relazioni ai seguenti convegni, seminari, simposi: "Una città e la sua Cattedrale: il Duomo di Perugia" (Convegno di studio, Perugia, 26-29 settembre 1988; Atti a cura di M.L. Cianini Pierotti, Perugia 1992); "Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria" (primo Convegno, Pergola, 24-25 ottobre 1997; Atti a cura di G.B. Fidanza, Perugia 1999); "La lunga ombra dell'Accademia. Alessandro Sperelli, vescovo di Gubbio (1644-1672)" (Giornata di Studi, Gubbio, Biblioteca Comunale Sperelliana, 2 maggio 2003); "I da Varano e le arti" (Convegno internazionale di studi, Camerino, 4-6 ottobre 2001; Atti a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, Ripatransone 2003); "Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed Età moderna" (Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala degli affreschi, 27-29 novembre 2003); "Ceramiche quattrocentesche da scavo nelle Marche settentrionali. Rapporti con i territori limitrofi: Pesaro, Urbino, Casteldurante, Mondaino, Gubbio, Lugo" (Seminario di studi, Urbania, Palazzo Ducale, 22 maggio 2005); "Mastro Giorgio da Gubbio: Arte, Scienza e Tecnologia delle Maioliche a Lustrò (Simposio internazionale, Gubbio, Centro Servizi Santo Spirito, 9-11 Novembre 2005); "Este Persklum'. Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e rivisitazioni dell'antico" (Convegno di studio, Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala degli affreschi, 24-26 novembre 2005); "L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo" (VIII Convegno di studio, Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala degli affreschi, 14-16 dicembre 2006); "Gubbio nel Risorgimento. La storia, i cimeli e l'eroe dei due mondi" (Convegno di studio, Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala del Consiglio, 1° dicembre 2007); "Il significato del viaggio. Modelli e paradigmi dall'antichità al mondo contemporaneo" (IX Convegno di studio, Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala degli affreschi, 13-15 dicembre 2007); "Timoteo Viti" (Convegno di studio, Urbino, Palazzo Albani, Istituto di Storia dell'Arte, 25-26 ottobre 2007); "Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica. 1909-2009" (Convegno di studio, Gubbio, Palazzo Pretorio, Sala del Consiglio, 26-28 novembre 2009); "Studi sulla ceramica abruzzese-umbro-marchigiana" (Convegno di studio, Tolentino, Convento di San Nicola, 16 settembre 2011); "La ceramica nel Seicento tra Lazio, Umbria e Toscana" (Convegno di studio, Civita di Bagnoregio, 19 maggio 2012). Un contributo dal titolo "Documenti eugubini su Gaetano Lapis e Giuseppe Reposati", redatto assieme a Fabrizio Cece, è in corso di pubblicazione negli atti del Convegno di studi "Gaetano Lapis e la cultura artistica nelle Marche a metà Settecento" (Cagli, 28-30 ottobre 1994).

Principali articoli (e altri contributi)

1. *“L’Incoronazione della Vergine”*. Opera inedita di Ottaviano Nelli (?), in “L’Eugubino”, a. XXX (1980), n. 7, pp. 7, 10.
2. *La Madonna di Montefiore*, in “L’Eugubino”, a. XXXI (1981), n. 1, pp. 19-20.
3. *Una “Madonna del latte” attribuibile a Giovanni di Corraduccio*, in “L’Eugubino”, a. XXXI (1981), n. 2, pp. 20-21.
4. *Opere di Gaetano Lapis a Gubbio: una prima carta d’archivio*, in “L’Eugubino”, a. XXXI (1981), n. 2, p. 4.
5. *Palmerino di Guido*, in “L’Eugubino”, a. XXXII (1982), n. 2, pp. 12-13.
6. *In traccia di Antonio Maria Colonelli*, in “L’Eugubino”, a. XXXII (1982), n. 3, p. 11.
7. Scheda sulle sculture lignee policrome raffiguranti *San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena* nella chiesa di San Domenico in Gubbio, in Istituto Statale d’Arte di Gubbio. Corso Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 2*, Perugia [1983], pp. 20-21.
8. Scheda sugli affreschi della prima cappella sinistra della chiesa di San Domenico in Gubbio, in Istituto Statale d’Arte di Gubbio. Corso Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 4*, Perugia [1985], pp. 25-27.
9. *Un seguace di Pietro di Galeotto a Costacciaro*, in “Esercizi Arte Musica Spettacolo”, n. 8 (1985), pp. 17-19.
10. Scheda sugli affreschi della prima cappella sinistra della chiesa di San Domenico in Gubbio, in Istituto Statale d’Arte di Gubbio. Corso Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 4*, Perugia [1985], pp. 25-27.
11. *Dipinti inediti di Giovanni Maria Baldassini*, in “Gubbio Arte”, a. IV (1986), n. 2, p. 3.
12. *Testimonianze grafiche dell’effimero a Gubbio*, in “Gubbio Arte”, a. IV (1986), n. 3, p. 5.
13. *L’affresco della restaurazione feltresca*, in “Gubbio Arte”, a. IV (1986), nn. 4-6, pp. 3-4.
14. *Per l’interpretazione di un affresco famoso*, in “Gubbio Arte”, a. IV (1986), nn. 7-9, p. 3.
15. *La “Natività” di S. Girolamo*, in “A Gubbio Informatutto”, a. I (1987), n. 0, pp. 44-45.
16. *Ipotesi per l’identificazione di Petruccio di Luca*, in “Gubbio Arte”, a. V (1987), nn. 1-2, pp. 3-4.
17. *Un affresco di Mello al Duomo di Gubbio*, in “Gubbio Arte”, a. V (1987), nn. 3-5, p. 3.
18. *Documenti per Domenico Valli (prima parte)*, in “Gubbio Arte”, a. V (1987), nn. 3-5, p. 4.
19. *I Salimbeni a Santa Maria Nuova*, in “Gubbio Arte”, a. V (1987), nn. 6-9, p. 5.
20. *Documenti per Domenico Valli (seconda parte)*, in “Gubbio Arte”, a. V (1987), nn. 6-9, p. 6.
21. *La Porta della Giacana*, in “A Gubbio Informatutto”, a. II (1988), n. 4, pp. 22-23.
22. *Gli ampliamenti della chiesa di S. Domenico*, in “A Gubbio Informatutto”, a. II (1988), n. 5, pp. 22-23.
23. *Per Orlando Merlini. 1. Precisazioni sul “Martirio di S. Sebastiano” a Costacciaro*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 1-3, pp. 4-5.
24. *Due sconosciute immagini a stampa di S. Ubaldo*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 1-3, p. 12.
25. *Documenti per Domenico Valli (terza e ultima parte)*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 1-3, p. 15.
26. *Per Orlando Merlini. 2. Appunti su alcuni inediti eugubini*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 4-9, pp. 4-5.
27. *Una traccia dell’Effimero a Gubbio: la statua di Francesco Maria I Della Rovere*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 4-9, p. 6.
28. *Carlo Magistretti a S. Croce*, in “Gubbio Arte”, a. VI (1988), nn. 4-9, p. 15.
29. *S. Ubaldo 1605: un monumento progettato?*, in “Via ch’eccoli”, a. XII (1988), n. 12, p. 20.
30. *Aggiunte ad Antonio Maria Colonelli*, in “A Gubbio Informatutto”, a. III (1989), n. 1, pp. 10-11.

31. *La "Madonna della Grotta"*, in "A Gubbio Informatutto", a. III (1989), n. 2, pp. 10-11.
32. *L'abbassamento di via dei Consoli*, in "A Gubbio Informatutto", a. III (1989), n. 4, pp. 20-22.
33. *Breve nota sul Giudizio Universale di S. Agostino a Gubbio*, in "A Gubbio Informatutto", a. III (1989), n. 5, pp. 20-22.
34. *Un documento sugli stucchi della cappella della Madonna del Soccorso in S. Agostino*, in "A Gubbio Informatutto", a. III (1989), n. 6, pp. 20-22.
35. *Documenti sulle pitture commissionate in Roma dai Canonici Regolari Lateranensi nel triennio 1795-1797*, in "Gubbio Arte", a. VII (1989), nn. 1-3, pp. 8-9.
36. *Un affresco del tardo Nelli a San Pietro*, in "Gubbio Arte", a. VII (1989), nn. 4-6, pp. 8-9, 13.
37. *I patti tra Benedetto Nucci e Mario di Lattanzio Marioni*, in "Gubbio Arte", a. VII (1989), nn. 7-9, pp. 8-9.
38. *S. Ubaldo e le piogge*, in "Via ch'eccoli", a. XIV (1989), n. 14, p. 26.
39. *Un documento sul S. Michele Arcangelo di Francesco Allegrini nella chiesa di S. Pietro*, in "A Gubbio Informatutto", a. IV (1990), n. 1, pp. 20-21.
40. *Una perduta immagine eugubina di S. Geroldo*, in "A Gubbio Informatutto", a. IV (1990), nn. 2-5, pp. 20-21.
41. *Tre documenti su Pier Angelo Basili*, in "A Gubbio Informatutto", a. IV (1990), n. 6, pp. 20-21.
42. *Gli "arazzi" di Marilena Scavizzi*, in "Gubbio Arte", a. VIII (1990), nn. 8-9, pp. 4-5.
43. *"Elenco delle pitture esistenti nelle chiese di Gubbio". Manoscritto inedito di Luigi Bonfatti (prima parte)*, in "Gubbio Arte", a. VIII (1990), nn. 8-9, pp. 20-23.
44. *Su alcuni stucchi della chiesa di S. Pietro*, in "A Gubbio Informatutto", a. V (1991), n. 1, pp. 20-21.
45. *Rappresentazioni sacre nel "Sepolcro" dei Bianchi*, in "A Gubbio Informatutto", a. V (1991), n. 1, pp. 27-28.
46. *"Elenco delle pitture esistenti nelle chiese di Gubbio". Manoscritto inedito di Luigi Bonfatti (seconda parte)*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 1-3, pp. 23-26.
47. *"Elenco delle pitture esistenti nelle chiese di Gubbio". Manoscritto inedito di Luigi Bonfatti (terza e ultima parte)*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 4-5, pp. 16-18.
48. *Una miniatura di Giovanni Nini*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 1-3, p. 5.
49. *Alcune notizie sulle Storie mariane dei Bianchi*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 4-5, pp. 12-15.
50. *Jacopo Bedi a San Benedetto. I. Il Crocifisso sul Monte Oliveto*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 6-7, pp. 12-14.
51. *Spettacoli con balli per Federico Ubaldo (Gubbio 1605) (prima parte)*, in "Gubbio Arte", a. IX (1991), nn. 8-9, pp. 12-15.
52. *Un documento per Benedetto Nucci a S. Pietro*, in "Gubbio Oggi", a. I (1991), n. 1, pp. 18-19.
53. *Due castelli bentivoglieschi nel guardaroba di Palazzo Mosca*, in "L'Eugubino", a. XLII (1991), nn. 3-5, p. 27.
54. *Due antiche immagini di Piazza Grande e del Palazzo dei Consoli*, in "L'Eugubino", a. XLII (1991), nn. 6-7, pp. 18.
55. *Aggiunte a Bernardino Brozzi*, in "L'Eugubino", a. XLII (1991), n. 8, pp. 18-19.
56. *La Pala di Nagelle e altri lavori di Federico Brunori*, in "L'Eugubino", a. XLII (1991), n. 9, pp. 18-19.
57. *S. Ubaldo in un disegno di Tommaso Minardi*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. X (1991), n. 2, pp. 6-7.
58. Scheda sulla *Pietà tra i santi Ubaldo e Crispino* attribuita a Giovanni Maria Baldassini, in Istituto Statale d'Arte di Gubbio. Corso Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 8-9*, Gubbio [1991], pp. 18-19.
59. Scheda sulla *Santa Elisabetta con San Giovannino* e sul *Sant'Ubaldo e il reliquiario del dito di San Giovanni Battista* di Camilla Filicchi, in Istituto Statale d'Arte di Gubbio. Corso

- Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 8-9*, Gubbio [1991], pp. 32-34.
60. Scheda sulla *Santa Lucia* e sulla *Santa Barbara* di Benedetto Nucci, in Istituto Statale d'Arte di Gubbio. Corso Sperimentale per la Conservazione e la Manutenzione dei Beni Culturali, *Interventi di Conservazione. Quaderno n° 8-9*, Gubbio [1991], pp. 39-41.
61. *Una derivazione michelangiolesca di Benedetto Nucci*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 1, pp. 19-21.
62. *Lo Stendardo dei Falegnami di Gubbio*, supplemento di "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 1.
63. *Polidoro Benveduti (1891-1979)*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 2, pp. 8-9.
64. *Un "Vesperbild" nell'edicola dell'Ospedale?*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 2, pp. 19-21.
65. *Un documento per Raffaellino del Colle a S. Pietro*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 2, pp. 26-27.
66. *Aldo Ajò*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 3, pp. 10-11.
67. *Il "frontespicio" delle "Lettere" di Vincenzo Armanni*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 3, pp. 19-21.
68. *Un'Annunziata di Virgilio Nucci a S. Pietro*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 1-2, p. 10.
69. *Spettacoli con balli per Federico Ubaldo (Gubbio 1605) (seconda e ultima parte)*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 1-2, pp. 20-24.
70. *Gli stucchi della "tribuna" dei Bianchi*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 3-4, pp. 17-19.
71. *Per un rilancio del bucchero eugubino*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 5-6, pp. 13-14.
72. *Ancora su Bernardino Brozzi*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 5-6, pp. 15-16.
73. *Ilario Ciaurro e i fuochi magici della ceramica eugubina*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 7-9, p. 8.
74. *Sul "Cristo Morto" della Piaggiola*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 7-9, pp. 14-16.
75. *Ancora su Federico Brunori*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 1-2, pp. 16-17.
76. *Su alcuni quadri dell'Abbondanza*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 3-4, p. 37.
77. *Felice Damiani si formò davvero alla scuola di Benedetto Nucci*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 3-4, p. 39.
78. *Lacerti del Maestro Espressionista di Santa Chiara a Gubbio. I. La Crocifissione di Sant'Agostino*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 5-6, pp. 16-17.
79. *Occultamento temporaneo delle Tavole Eugubine (1917-1918)*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 5-6, p. 35.
80. *Un documento su Paolo di Francesco da Urbino*, in "L'Eugubino", a. XLIII (1992), nn. 5-6, p. 37.
81. *Due lettere di Ugolino Panichi sulle statuine dell'urna di S. Ubaldo*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XI (1992), n. 2, pp. 10-13.
82. *Lettere di Guglielmo Botti a Luigi Bonfatti*, in Ministero della Pubblica Istruzione – Ispettorato Istruzione Artistica, *Istituto Statale d'Arte Gubbio 1959-1989*, Gubbio 1992, pp. 53-69.
83. *Un affresco nellesco a Fabriano*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 3-4, pp. 3-4.
84. *Addenda agli Appunti per una storia della chiesa di Santa Croce della Foce*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 3-4, pp. 12-13.
85. *Apertura su Carlo Brozzi*, in "L'Eugubino", a. XLIV (1993), nn. 1-2, pp. 28-29.
86. *Tre ritagli dai Corali di San Domenico*, in "L'Eugubino", a. XLIV (1993), nn. 1-2, pp. 28-29.
87. *Due notizie su Giacomo di Paoluccio*, in "L'Eugubino", a. XLIV (1993), nn. 1-2, p. 29.
88. *Aspetti di Pier Angelo Basili*, in "L'Eugubino", a. XLIV (1993), nn. 5-7, pp. 33-34.
89. *Due immagini di San Giacinto nella chiesa eugubina dei predicatori*, in "L'Eugubino", a. XLIV (1993), nn. 8-10, pp. 40, 43.

90. *Padre Emidio e il Crocifisso di Fra Innocenzo*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XII (1993), nn. 5-6, pp. 20-22.
91. "Chico" Mancini, in "Via ch'eccoli", a. XVIII (1993), n. 18, pp. 10-11.
92. *Elenco sommario della collezione Pagliari*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 1, pp. 16, 21.
93. *Documenti su Jacopo Bedi (prima parte)*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 2, pp. 21-23.
94. *Documenti su Jacopo Bedi (seconda parte)*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 5, pp. 21-24.
95. *Giovan Battista Michelini e gli intermezzi dell'Aspasio*, in "L'Eugubino", a. XLV (1994), nn. 1-2, pp. 33-34.
96. *Buccheri di Polidoro Benveduti disegnati da Mario Labò*, in "L'Eugubino", a. XLV (1994), n. 3, pp. 103, 105.
97. *Note in margine a un "Sant'Antonio" nellesco*, in "L'Eugubino", a. XLV (1994), n. 4, pp. 157-158.
98. *Questioni di sigle*, in "L'Eugubino", a. XLV (1994), n. 5, pp. 197, 199.
99. *Il primo manifesto dei Ceri*, in "Via ch'eccoli", a. XIX (1994), n. 19, p. 32.
100. *La fontana, i ceri, la balestra*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), n. 3, p. 28.
101. *Un piatto dei Vasellari Eugubini ideato da Pericle Perali*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 1, pp. 15-16.
102. *Buccheri su disegno di Mario Labò*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 1, p. 16.
103. *Antonino Traverso ed il suo affetto per Gubbio*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 2, pp. 89-90.
104. *La provenienza delle "tavolette di Nancy"*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 2, p. 90.
105. *Un affresco da ritrovare*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 3, pp. 139, 141.
106. *"Papiers découpés" di Antonio Magni*, in "L'Eugubino", a. XLVI (1995), n. 4, pp. 189-190.
107. *Pietro Rampini*, in "Via ch'eccoli", a. XX (1995), n. 20, pp. 10-11.
108. *Quattro ceramiche di Enrico Cagianelli*, in "L'Eugubino", a. XLVII (1996), n. 1, pp. 25, 27.
109. *Anasyrma?*, in "L'Eugubino", a. XLVII (1996), n. 2, pp. 80-81 [con errata-corrige a p. 124 del numero successivo].
110. *A imperitura memoria di Giuseppe Magni e Giovanni Spinaci*, in "L'Eugubino", a. XLVII (1996), n. 3, pp. 123-124.
111. *"A caccia di gatti randagi". Migliorati e Traverso nella Fabbrica Majoliche Mastro Giorgio*, in "L'Eugubino", a. XLVII (1996), n. 4, pp. 171-172.
112. *Una lettera di Ilario Ciaurro a Cesare Carlo Faravelli*, in "L'Eugubino", a. XLVII (1996), n. 4, p. 172.
113. *Il Marione e i caramogi*, in "Via ch'eccoli", a. XXI (1996), n. 21, pp. 16-17.
114. *"Documenti e memorie riguardanti le Arti e gli Artisti di Gubbio"*, in "L'Eugubino", a. XLVIII (1997), n. 1, pp. 33-34.
115. *Un autoritratto trasfigurato di Aldo Ajò*, in "L'Eugubino", a. XLVIII (1997), n. 2, pp. 83, 85.
116. *Giurancavallo*, in "L'Eugubino", a. XLVIII (1997), n. 3, pp. 121, 123.
117. *Dubbi su un vaso da spezieria*, in "L'Eugubino", a. XLVIII (1997), n. 4, pp. 177-178.
118. *Le brocche del Ventotto*, in "Via ch'eccoli", a. XXII (1997), n. 22, pp. 22-23.
119. *Per Mastro Giorgio 1498-1998* [pubblicato con il titolo redazionale *Da Mastro Giorgio ai nostri giorni: la magica avventura del lustro*], in "CeramicaAntica", a. VIII (1998), n. 9, pp. 18-24.
120. *Artisti eugubini a Campitello*, in "Gubbio Arte", a. XVI (1998), n. 1, pp. 25-26.
121. *"La Chiesa e il Quartiere di San Pietro". Oltre una recensione*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), nn. 1-2, pp. 25-26.
122. *Luigi Carocci e Gualdo Tadino*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), nn. 1-2, pp. 27, 29.
123. *Déco d' Ajò*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), nn. 3, pp. 29, 31.

124. *La collezione tibetana (due lettere e qualche breve considerazione)*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), n. 4, pp. 26-27.
125. *Per Mastro Giorgio 1498-1998*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), n. 5, pp. 2-3.
126. *Una proposta per Francesco Bartoccini*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), n. 5, pp. 25, 27.
127. *Un disegno eugubino di Tommaso Minardi*, in "L'Eugubino", a. XLIX (1998), n. 6, pp. 20-21.
128. *La donzella e il ceraiolo*, in "Via ch'eccoli", a. XXIII (1998), n. 23, p. 12.
129. *I cassoni "de Comitibus" del J. Paul Getty Museum (una scheda preliminare)*, in "Bollettino Storico della Città di Foligno", voll. XX-XXI (1996-1997), Foligno 1999, pp. 823-830.
130. *Vitalità perenne del lustro*, in "D'A", a. X (1999), n. 38, pp. 35-42.
131. *La mano col proietto. Un disegno "ceramico" di Rodolfo Ceccaroni*, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 2, pp. 20-21.
132. *Le vetrate della chiesa di Padule*, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 3, pp. 33, 35-36.
133. *La ceramica d'arte di Lucia Angeloni*, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 4, pp. 25, 27.
134. *Rex, Dvx*, in "L'Eugubino", a. L (1999), n. 1, pp. 25, 27.
135. *Enrico Benni: una ceramica, una pergamena ed altro*, in "L'Eugubino", a. L (1999), n. 2, pp. 39, 41.
136. *Altri due piatti di Giuseppe Magni*, in "L'Eugubino", a. L (1999), n. 3, pp. 29, 31.
137. *Sulle tecniche di foggatura delle "coppe abborchiate"*, in "L'Eugubino", a. L (1999), n. 4, pp. 19, 21.
138. *Le bomboniere del Pacio*, in "Via ch'eccoli", a. XXIV (1999), n. 24, pp. 25-26.
139. *Per migliorare il Museo Diocesano*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 2, pp. 5, 7.
140. *Luigi Stefano o della Ceramica*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 2, pp. 32-33.
141. *Bruno Varini. Paesaggi, animali, ritratti*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 5, pp. 36-37, 39.
142. *Mariella Nardelli*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 7, pp. 43-44.
143. *Ancora su Dionigi Giovenetti*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 8, pp. 40-41, 43.
144. *Un'Annunciazione giovanile di Jacopo Bedi*, in "L'Eugubino", a. LI (2000), n. 1, pp. 8-9, 11.
145. *Lustri d'Ingingo Baffoni*, in "L'Eugubino", a. LI (2000), n. 2, pp. 19, 29.
146. *La prima biografia del Nelli* [pubblicato con il titolo redazionale *E' del 1841 la prima biografia del Nelli*], in "L'Eugubino", a. LI (2000), n. 4, pp. 29, 31.
147. *Il "Maestro di Santa Maria Nuova" a Fano*, in "L'Eugubino", a. LI (2000), n. 4, pp. 33-34.
148. *Un'incisione ottocentesca raffigurante Sant'Ubaldo*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIX (2000), n. 1, pp. 34-35.
149. *Per Jacopo Bedi: un affresco frammentario con la "Madonna e Sant'Ubaldo"* [pubblicato con il titolo redazionale *La "Madonna e Sant'Ubaldo"*], in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIX (2000), nn. 5-6, pp. 23-27.
150. *"Fra gotico e barocco"? Appunti sulla forma dei Ceri*, in "Via ch'eccoli", a. XXV (2000), n. 25, pp. 14-15.
151. *Ajò in bianco e nero* [pubblicato con il titolo redazionale *Aldo Ajò in bianco e nero*], in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 1, pp. 3-5, 7-8.
152. *Ajò e i Rubboli. Un piatto, alcune considerazioni*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 1, pp. 9, 11.
153. *Marta Fofi*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 5, pp. 26-27.
154. *Per Giovan Francesco Ferri: un'ulteriore attribuzione*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 5, pp. 29-30.
155. *Ajò e d'Annunzio*, in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 1, p. 7.
156. *Camilla Filicchi e l'Annunziata di Federico Barocci*, in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 1, pp. 44, 46.

157. *Il "Maestro D". Un'ipotesi per Domenico di Tommaso, o della Flora, ceramista eugubino del Cinquecento* [pubblicato con il titolo redazionale *Il "Maestro D"*], in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 2, pp. 43-44.
158. *Aspetti di Morena*, in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 3, p. 22.
159. *Due "piatti in bassorilievo" di Antonio Passalboni*, in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 4, pp. 37, 39.
160. *I Ceri e Ajò*, in "Via ch'eccoli", a. XXVI (2001), n. 26, pp. 14-15.
161. *La Fabbrica Ceramiche Brizi e Compagni: notizie preliminari e ipotesi di ricerca*, in "L'Eugubino", a. LIII (2002), n. 1, pp. 29-30.
162. *Brocche d'autore*, in "L'Eugubino", a. LIII (2002), n. 2, pp. 40, 42.
163. *Amor vuol fé*, in "L'Eugubino", a. LIII (2002), n. 2, pp. 45-46.
164. *L'ingegno della copia. Due opere di Guido Cattozzo ed Elpidio Petrignani*, in "L'Eugubino", a. LIII (2002), n. 3, pp. 5-7.
165. *Brocche d'autore 2002*, in "L'Eugubino", a. LIII (2002), n. 3, p. 27.
166. *Sulle tracce del 'Colonnello': un quadro con le "birate in Piazza Grande"*, in "Via ch'eccoli", a. XXVII (2002), n. 27, pp. 14-15.
167. *Brocche d'autore 2003*, in "L'Eugubino", a. LIV (2003), n. 3, pp. 7, 9.
168. *"Terra di Maestri (1923-1945)": tre opere di Aldo Ajò*, in "L'Eugubino", a. LIV (2003), n. 3, pp. 29-30.

Principali articoli (e altri contributi) in collaborazione con Fabrizio Cece

1. *Documenti per Federico Zoi in Santa Maria della Piaggiola*, in "A Gubbio Informatutto", a. VI (1992), n. 3, pp. 26-28.
2. *Un progetto di Antonio Gherardi "per accomodare la chiesa della Madonna dei Bianchi"*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 5-6, pp. 17-19.
3. *La "Visitazione" di San Pietro e alcune note su Giuliano Presutti a Gubbio*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), nn. 7-9, pp. 18-21.
4. *Alcuni documenti ed un'ipotesi su Ventura di Orlando Merlini*, in "Gubbio Arte", a. X (1992), n. 10, pp. 20-23.
5. *La Terza Cappelluccia secondo il progetto di Emilio De Fabris*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 1-2, pp. 12-14.
6. *Riparazioni, restauri e ricostruzioni dei Ceri nell'Ottocento. Dai fondi amministrativi e dagli allegati contabili del Comune di Gubbio e dell'Università dei Muratori*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 3-4, pp. 5-9.
7. *De Floribus: una dinastia di ceramisti eugubini tra Quattrocento e Seicento*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 5-6, pp. 10-13.
8. *Nuovi documenti sulla Cappella del Santissimo Sacramento in Cattedrale*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), nn. 7-8, pp. 15-19.
9. *Filippo Vittori a Gubbio*, in "Gubbio Arte", a. XI (1993), n. 9, pp. 18-22.
10. *Integrazioni ad una scheda sull'ultimo dipinto di Carlo Della Porta*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 1, pp. 6-7.
11. *I Malatesta a Gubbio*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 2, pp. 6-7, 9.
12. *La cappella maggiore della chiesa di Santa Maria della Piaggiola*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 3, pp. 18-20.
13. *Ricordo di Antonio Passalboni*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 4, pp. 21-27.
14. *Argomenti per Felice Damiani*, in "Gubbio Arte", a. XII (1994), n. 5, pp. 13-16.
15. *La "Pala Ansidei". Quando e perché fu fatto il quadro dell'altare di Sant'Agostino*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIII (1994), nn. 5-6, pp. 13-14.
16. *Promenade con Francesco Allegrini*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), n. 1, pp. 14-16.

17. *Notizie sul quadro della Cappella Votiva e sulla pala Cristini*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), n. 2, pp. 14-19.
18. *Il soffitto del Teatro Comunale e una scheda su Raffaele Antonioli (prima parte: la decorazione del soffitto)*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), n. 3, pp. 14-18.
19. *Il soffitto del Teatro Comunale e una scheda su Raffaele Antonioli (seconda parte: una scheda su Raffaele Antonioli)*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), n. 4, pp. 22-24.
20. *Spigolature sull'antica maiolica di Gubbio*, in "Gubbio Arte", a. XIII (1995), nn. 5-6, pp. 19-23.
21. *Lacerti di Matteo da Gualdo a Colmollaro*, in "L'Eco del Serrasanta", a. VIII (1995), n. 3, p. 7.
22. *Le "Storie Ubaldiane" di Pier Angelo Basili e il progetto di un quadro in onore di Sant'Ubaldo*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), n. 1, pp. 14-15.
23. Scheda sulla *Sant'Orsola e il martirio delle sue compagne (1655-1657)* di Francesco Allegrini, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), nn. 5-6, pp. 7-11 [già pubblicato in pieghevole autonomo nel 1993].
24. Scheda sulla *Trasfigurazione e Santi (1585)* di Giovanni Maria Baldassini, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), nn. 5-6, pp. 13-20 [già pubblicato in pieghevole autonomo nel 1993].
25. Scheda sul *San Francesco consolato da due angeli* attribuito a Camilla Filicchi, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), nn. 5-6, pp. 29-34 [già pubblicato in pieghevole autonomo nel 1994].
26. Scheda sulla *Vergine Addolorata (1789)* di Tommaso Maria Conca, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), nn. 5-6, pp. 43-48 [già pubblicato in pieghevole autonomo nel 1994].
27. Scheda sulla *"Pala del Voto" (1608-1610)* di Salvio Savini, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XIV (1995), nn. 5-6, pp. 57-68.
28. *Santo Spirito: una panoramica a volo d'uccello*, in "Gubbio Arte", a. XIV (1996), nn. 1-2, pp. 20-26.
29. *Il monumento funebre di Caterina Della Porta in San Domenico*, in "Gubbio Arte", a. XIV (1996), nn. 3-4, pp. 11-15.
30. *Stefano Alessandrini: un'opera giovanile ed una scheda biografica*, in "Gubbio Arte", a. XIV (1996), nn. 5-6, pp. 11-14, 20-21.
31. *Gli affreschi nelle sale superiori del Palazzo dei Consoli: aggiunte, ipotesi, precisazioni documentarie*, in "Gubbio Arte", a. XIV (1996), nn. 7-8, pp. 21-27.
32. *Schizzi, disegni, progetti per opere eugubine: alcuni casi esemplari (da una prima ricognizione archivistica)*, in "Gubbio Arte", a. XIV (1996), nn. 9-10, pp. 24-29.
33. *Per Ciro Ferri e Louis Dorigny alla Madonna del Prato*, in "Santuario di S. Ubaldo", a. XV (1996), n. 2, pp. 21-23.
34. *Notizie sull'altare maggiore della chiesa dei Bianchi*, in "Gubbio Arte", a. XV (1997), n. 1, pp. 20-26.
35. *Cenni storici sul Teatro Comunale di Gubbio*, Gubbio 1997.
36. *Gli stucchi settecenteschi della chiesa di San Francesco*, in "Gubbio Arte", a. XVI (1998), n. 1, pp. 12-18.
37. *Documenti sulla pala di Monte San Vito di Filippo Bellini e Palazzino Fideli (1602-1604)*, in "Gubbio Arte", a. XVI (1998), n. 4, pp. 26-28.
38. *Documenti su Benedetto Nucci (1516 ca. - 1598)*, prima parte, in "Gubbio Arte", a. XVI (1998), n. 5, pp. 13-18.
39. *Documenti su Benedetto Nucci (1516 ca. - 1598)*, seconda parte, in "Gubbio Arte", a. XVI (1998), n. 6, pp. 13-17.
40. *Ignorate derivazioni iconografiche nella pittura di Benedetto e di Virgilio Nucci* [pubblicato con il titolo redazionale *Derivazioni iconografiche in Benedetto e Virgilio Nucci*], prima parte, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 1, pp. 28-30, 32.

41. *Ignorate derivazioni iconografiche nella pittura di Benedetto e di Virgilio Nucci* [pubblicato con il titolo redazionale *Derivazioni iconografiche in Benedetto e Virgilio Nucci*], seconda parte, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 2, pp. 25, 27, 28-29.
42. *Sulle divise ottocentesche della Banda Comunale di Gubbio* [pubblicato con il titolo redazionale *Sulle divise ottocentesche della Banda Comunale*], in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 3, pp. 41, 43.
43. *La prima Serata futurista in Umbria*, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 3, pp. 44-45, 47.
44. *Apertura su Vincenzo Filippetti*, in "Gubbio Arte", a. XVII (1999), n. 4, pp. 20-21, 23-24.
45. *Per Francesco Allegrini: la pala dell'Orto Guidone*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 1, pp. 23-25, 27.
46. *Dipinti di provenienza eugubina nella Pinacoteca Civica di Pesaro* [pubblicato con il titolo redazionale *Dipinti di provenienza eugubina a Pesaro*], in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 2, pp. 27-29, 31.
47. *La raccolta di cimeli del Risorgimento nel Museo Comunale di Gubbio* [pubblicato con il titolo redazionale *Cimeli del Risorgimento al Museo Comunale di Gubbio*], in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 5, pp. 19-21, 23-24.
48. *Novità sulla cappella di San Benedetto in San Pietro*, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 7, pp. 15-17, 19-21.
49. *"fiderico speccia pittore". Aggiunte documentarie e attributive sul Brunorino*, prima parte, in "Gubbio Arte", a. XVIII (2000), n. 8, pp. 33, 35-37, 39.
50. *"fiderico speccia pittore". Aggiunte documentarie e attributive sul Brunorino*, seconda parte, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 1, pp. 27-29, 31-33.
51. *Meriti e demeriti di Carlo Brozzi a San Marco*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 2, pp. 24-25, 27-29.
52. *Due opere perdute di Perino di Marco e Vincenzo Bernelli*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 3, pp. 16-17, 19-21, 23-24.
53. *Un pavimento artistico eseguito nella fabbrica di Antonio Passalboni e Compagni* [pubblicato con il titolo redazionale *Un pavimento artistico di Antonio Passalboni e Compagni*], in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 4, pp. 16-17, 19-21, 23-25.
54. *Su alcuni stemmi dell'Abbondanza e del Monte di Pietà*, in "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 5, pp. 19-23.
55. *I Candelieri di Sassari e i Ceri di Gubbio: una prima comparazione*, in "La Baia d'Ulisse", a. 0 (2001), n. 0, pp. 20-21.
56. *Il restauro degli affreschi della "loggetta" di Palazzo Beni: primi spunti per una riflessione*, in "L'Eugubino", a. LII (2001), n. 3, pp. 38-43, 45-46.
57. *Un'opera documentata della Fabbrica Francesco Verdinelli di Monte Milone: il corredo farmaceutico per la Spezieria dell'Ospedale Grande di Gubbio (1795)* [pubblicato con il titolo redazionale *Un'opera documentata della Fabbrica Francesco Verdinelli di Monte Milone*], in "Gubbio Arte", a. XX (2002), n. 1, pp. 29-33.
58. *Il punto su Virgilio Nucci (registro dei documenti, elenco delle opere)*, prima parte, in "Gubbio Arte", a. XX (2002), n. 2, pp. 23-28.
59. *La "Fonte di Dante"*, in "Gubbio Arte", a. XX (2002), n. 2, pp. 31-32.

Contributi in collaborazione con Walkiria Baldinelli, Fabrizio Cece, Alessandro Vozzo

1. *Ceri Candelieri. Gubbio Sassari due città in festa*, S. Teresa Gallura 2002.

Contributi in collaborazione con Fabrizio Cece e Paolo Ghirelli

1. *L'edicola e la statua di Sant'Ubaldo in corso Garibaldi*, Gubbio 1994.

### Articoli e contributi in collaborazione con Fabrizio Cece e Francesco Mariucci

1. *Individuati gli autori del coro di San Domenico e dell'altare del Crocifisso in San Pietro*, in "Gubbio Arte", a. XV (1997), n. 1, pp. 28-29.
2. *Documenti su opere di maestri del legname attivi a Gubbio fra XIV e XIX secolo (prima parte)*, in G.M. Fachechi, B. Montevicchi (a cura di), *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria. Documenti I. I legni di Pergola*, Pergola 1997, pp. 57-73.
3. *Documenti su opere di maestri del legname attivi a Gubbio fra XIV e XIX secolo (seconda parte)*, in G.M. Fachechi, (a cura di), *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria. Documenti 2*, Pergola 2002, pp. 76-131, 163-172.

### Monografie

1. *L'Incoronazione della Vergine: opera inedita di Ottaviano Nelli (?) a Gubbio*, Città di Castello 1981.

### Monografie in collaborazione con Fabrizio Cece

1. *La Chiesa dei Neri o di San Giovanni Decollato*, Gubbio 1997.
2. *Il teatro di Gubbio*, Perugia 2000.
3. *De Floribus: una famiglia di ceramisti eugubini tra Quattrocento e Seicento*, inserto di "Gubbio Arte", a. XIX (2001), n. 2.
4. *La chiesa e il convento di Sant'Agostino in Gubbio*, Gubbio 2001.

### Monografie in collaborazione con Fabrizio Cece e Alessandro Bazzoffia

1. *La fontana del Bargello tra storia e restauro*, Gubbio 2002.

### Monografie in collaborazione con Fabrizio Cece e Ikuviium R.C.

1. *Il restauro della Fonte di Dante in Gubbio*, Gubbio 2003.

### Cataloghi di musei

1. *"Sulle Pitture in Maiolica del Ducato d'Urbino, e specialmente di Gubbio" (1756) di Gian Girolamo Carli*, in C. Fiocco, G. Gherardi, *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo. Parte Seconda. Gubbio, altri centri, lo Storicismo*, Faenza 1989, pp. 609-628.

### Principali cataloghi di mostre

1. *Ottaviano Nelli al tempo della Piaggiola (documenti ed opere)*, in M. Apa (a cura di), *Incrocio/Incontro. Artisti a Fossato di Vico*, catalogo della mostra di Fossato di Vico, Perugia 1991, pp. 35-38.
2. *Note sulla ceramica eugubina degli anni venti e trenta*, in G.C. Bojani (a cura di), *Ceramiche umbre 1900-1940*, catalogo della mostra di Perugia, Perugia 1992, pp. 19-21, 52-57.
3. *Gubbio*, in G.C. Bojani, T. Seppilli (a cura di), *La tradizione ceramica in Umbria. Deruta, Gualdo Tadino, Gubbio, Orvieto. Dall'antichità al novecento*, catalogo della mostra di Perugia, Perugia 1995, pp. 53-70.

4. *Testimonianze storico-artistiche*, in Comitato per la valorizzazione della Gola del Bottaccione – Gubbio, *Un eremo da salvare. Mostra dedicata al recupero dell'Eremo di Sant'Ambrogio*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 1995, pp. 27-41.
5. Aldo Ajò. *Lustri del Novecento; La tradizione del lustro in Umbria*, in G.C. Bojani (a cura di), *Vitalità perenne del lustro*, catalogo della mostra di Gubbio, Firenze 1999, pp. 71-76, 83-91.
6. *La ceramica di Gubbio*, in G. Busti (a cura di), *Il senso del classico. Ceramiche ombre del Rinascimento e dello Storicismo*, catalogo della mostra di Budapest, Perugia 2002, pp. 33-38.

in collaborazione con Fabrizio Cece

1. *La ceramica "a lustro" nell'Ottocento a Gubbio*, catalogo della mostra di Gubbio, Firenze 1998.

in collaborazione con Adolfo Barbi e Fabrizio Cece

1. "Rimballanti e pendenti". *L'iconografia dei Ceri di Gubbio tra XIX e XX secolo*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 1999.

Opuscoli, depliant

1. Testi del depliant *Gubbio Con · With · Mit · Avec G.O.T.E. Gruppo Operatori Turistici Eugubini*, Gubbio s.d. [1992]
2. Testi e itinerari storico-artistici del depliant *Gubbio Card Con · With · Mit · Avec G.O.T.E. Gruppo Operatori Turistici Eugubini*, Gubbio s.d. [1992]
3. *Artigianato artistico comprensoriale*, in *Sulle strade del bello e del buono. I prodotti tipici dell'Alto Chiascio*, Gubbio 2001, pp. 18-32 [ad esclusione del capitoletto su *La pelle*, aggiunto redazionalmente per motivi di impaginazione].

Principali presentazioni di mostre

1. *Opere scultoree di Giuseppe Calzuola*, Gubbio, Casa di Sant'Ubaldo, 5-20 maggio 1984.
2. *Opere scultoree di Giuseppe Calzuola*, Gubbio, Casa di Sant'Ubaldo, 4-20 maggio 1985.
3. *Aurelio Passeri. Mostra di scultura*, Gubbio, Casa di Sant'Ubaldo, 10-18 agosto 1985.
4. *Sculture in legno di Aurelio Passeri*, Gubbio, Casa di Sant'Ubaldo, 8-23 agosto 1986.
5. *Sampasquèle. "La mia Pittura"*, Gubbio, Galleria Fiorucci, Corso Garibaldi, 24 gennaio - 6 febbraio 1988.
6. *Mara Brera, Marina Canziani P., Antonella Capponi*, presentazione delle opere di Antonella Capponi, Gubbio, Ex refettorio del Convento di San Francesco, 13-28 agosto 1991.
7. Presentazione della mostra delle opere ceramiche di Lucia Angeloni e delle opere pittoriche di Francesco Bianconi, Gubbio, Via dei Consoli 47, 23 agosto - 7 settembre 1998.
8. Presentazione della mostra antologica delle opere grafiche e pittoriche di Franco Ambrogi, Gubbio, Galleria Ceccarelli, 24 aprile - 23 maggio 1999.
9. *Per filo e per segno*, presentazione delle opere su stoffa alla mostra di Marilena Scavizzi *Filo d'acqua. Edizioni non tascabili*, Gubbio, Centro Servizi Santo Spirito, 8-19 dicembre 1999.
10. *Bruno Varini. Paesaggi, animali, ritratti*, presentazione della mostra *Bruno Varini. Dipinti 1980-2000*, Modena, Galleria del Paradisino, 5-19 maggio 2000.
11. *Maria Trevisan*, presentazione della mostra delle opere grafiche e pittoriche di Maria Trevisan, Gubbio, atrio di Palazzo Accoromboni, 1-15 giugno 2001.
12. Presentazione della mostra *CUBArt*, Riccione, Palazzo del Turismo, 1-12 agosto 2001, Gubbio, Palazzo dei Consoli, 19 agosto – 2 settembre 2001.

13. Presentazione della mostra delle opere ceramiche di Alan Peascod, Gubbio, Villino Parco Ranghiasci, 26 maggio – 9 giugno 2002.

#### Principali presentazioni di restauri

1. *Sull'affresco della porta di Sant'Agostino in Gubbio*, Gubbio, 15 novembre 1998.

#### Relazioni e comunicazioni in convegni

1. *Notizie sul Terzuolo (Mariotto di Paolo Sensi, detto il Terzuolo, l'autore degli armadi della sacrestia)*, in M.L. Cianini Pierotti (a cura di), *Una città e la sua cattedrale: il duomo di Perugia*, atti del convegno di studio, Perugia 26-29 settembre 1988, Perugia 1992, pp. 373-381.
2. *Il coro di San Domenico, Pierangelo di Antonio e alcune riflessioni sull'arte del legno a Gubbio nel primo Cinquecento*, in G.B. Fidanza (a cura di), *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria. Atti del primo Convegno, Pergola 24/25 ottobre 1997*, Pergola-Perugia 1999, pp. 83-100.

#### Principali articoli in quotidiani (e periodici) redatti sulla base di comunicati stampa

1. *La città 'riscopre' i suoi preziosi dipinti*, in "Corriere dell'Umbria" del 15/3/1992.
2. *E' di Federico Brunori la tela "S. Silvestro Papa e un donatore"*, in "Corriere dell'Umbria" del 6/6/1992.
3. *Scoperto un affresco*, in "Corriere dell'Umbria" del 9/9/1992.
4. *Scoperti affreschi trecenteschi durante restauro*, in "Corriere dell'Umbria" del 3/10/1992.
5. *Scoperte ... quotidiane*, in "La Voce" del 6/8/1993.
6. *Due stendardi da salvare*, in "Corriere dell'Umbria" del 6/3/1997.

#### Principali articoli in quotidiani (e periodici) redatti sulla base di comunicati stampa in collaborazione con Fabrizio Cece

1. *Trovata un'opera del pittore Giovenetti*, in "Corriere dell'Umbria" del 15/8/1993.
2. *Quell'Annunciazione non è opera di Nucci*, in "Corriere dell'Umbria" del 10/9/1993.
3. *Pregevole dipinto scoperto a Gubbio*, in "Corriere dell'Umbria" del 14/10/1993.
4. *Riaffiora un'opera dei pittori settecenteschi Lottici e Mattioli*, in "Corriere dell'Umbria" del 22/1/1994.
5. *"Resuscita" l'antico manoscritto*, in "Corriere dell'Umbria" del 20/10/1994.
6. *L'affresco del Nucci: fedele testimonianza*, in "Corriere dell'Umbria" del 6/12/1994.
7. *Le ceramiche artistiche di Antonio Passalboni*, in "Corriere dell'Umbria" del 29/4/1995.
8. *Importanti scoperte di due studiosi alla chiesa Vittorina*, in "Corriere dell'Umbria" del 11/10/1995.
9. *Alla luce nuovi tesori d'arte*, in "Corriere dell'Umbria" dell'8/2/1996.
10. *Individuati gli autori del soffitto di S. Croce*, in "Corriere dell'Umbria" del 9/4/1996.
11. *G. Sannipoli, San Pietro, la mano del Vasari*, in "Corriere dell'Umbria" del 30/7/2002.

## Ettore Sannipoli, integrazioni bibliografia (dal 2004)

- Scheda sulla statua di Francesco Maria I Della Rovere (n. V.6), in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, a cura di P. Dal Poggetto, catalogo della mostra di Senigallia, Urbino, Pesaro e Urbania, Milano 2004, pp. 310-311.
- *La ceramica (e le altre arti) a Gubbio nel rinascimento. Per un repertorio dei decori, dei soggetti, dei temi iconografici*, in *La ceramica umbra al tempo del Perugino*, a cura di G. Busti e F. Cocchi, catalogo della mostra di Deruta, Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 51-65.
- Schede delle opere eugubine del Cinquecento e dell'Ottocento, e di quelle gualdesi del Novecento, in *La ceramica umbra al tempo del Perugino*, a cura di G. Busti e F. Cocchi, catalogo della mostra di Deruta, Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 156-179, 183-188.
- *Un'insolita ciotola 'abbrochiata'*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 1, pp. 7, 9.
- *Alla ricerca di Bernardino di Nanni*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 1, pp. 26-27.
- *Ingeni ingenii*, testo per la mostra *Marta Fofi, Gabriele Tognoloni. Indigeni*, Gubbio, sale inferiori del Palazzo dei Consoli, 5-15 aprile 2004.
- "Brocche d'autore" 2004, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 2, p. 23.
- *Ancora sulla ciotola con l'elefante*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 2, p. 33.
- *Ceramiche eugubine dell'Ottocento nei Musei Civici di Pesaro*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 2, pp. 40, 42-43.
- "Brocche d'autore" 2004, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 3, pp. 5-6.
- *Due semibusti porta reliquie di Giuseppe Ceccarelli*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 3, pp. 26-27.
- *Ancora su 'Maestro della Charitas benitvogliesca' (Bernardino di Nanni dell'Eugenia?)*, in "L'Eugubino", a. LV (2004), n. 4, pp. 34, 37.
- *Il genio di Oderisi e di Mastro Giorgio. Due pezzi poco noti di Giuseppe Magni*, in "Gubbio Arte", a. XXII (2004), n. 1, pp. 27-29.
- *Un piatto della Società Ceramica Umbra con Sant'Ubaldo e Federico Barbarossa*, in "Santuario di Sant'Ubaldo", a. XXIV (2004), n. 2, pp. 11-14.
- *Aldo Ajò*, scheda bio-bibliografica, in A.C. Ponti, F. Boco (a cura di), *Terra di Maestri. Artisti Umbri del Novecento. 1946-1959*, catalogo della mostra di Spello, Perugia 2004, pp. 303-304 §§§ [e due brevi schede sulla *Biennale di Gubbio* e sulla *Biennale di Gualdo Tadino*, ibid., p. 299, pubblicate nel glossario a cura di F. Boco].
- *La prima vetrata di Sant'Ubaldo*, in "L'Eugubino", a. LVI (2005), n. 1, pp. 29-30.
- "Brocche d'autore" 2005, in "L'Eugubino", a. LVI (2005), n. 2, pp. 23-24.
- *Contraffazioni eugubine dell'Ottocento (prima parte)*, in "L'Eugubino", a. LVI (2005), n. 2, pp. 43, 45-46.
- *Il senso del classico a Gubbio. Ceramiche eugubine e gualdesi dello Storicismo tra XIX e XX secolo*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2005.
- *Sei coppe 'abbrochiate' eugubine del Cinquecento e un piatto 'storicista' di Giuseppe Magni*, dattiloscritto, Gubbio 2005.
- *Contraffazioni eugubine dell'Ottocento (seconda parte)*, in "L'Eugubino", a. LVI (2005), n. 3, pp. 22-23.
- *Brocche d'autore 2005*, in "L'Eugubino", a. LVI (2005), n. 3, pp. 34-35.
- *Gubbio, Umbria*, in F. Bertoni, J. Silvestrini, *Ceramica italiana del Novecento*, Milano 2005, pp. 285-286.
- *La Biennale di Gubbio dal 1960 al 1968: un confronto tra studenti, artigiani, artisti della ceramica e del metallo*, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento. IV. 1960-1968*, a cura di A.C. Ponti e F. Boco, catalogo della mostra di Spello (2005-2006), Perugia 2005, pp. 79-84.

- *Lacerti del Maestro Espressionista di Santa Chiara a Gubbio*, in “L’Eugubino”, a. LVI (2005), n. 4, pp. 24-25.
- *Le arti a Gubbio tra 1644 e 1672 e la committenza del vescovo Sperelli: pittori, maestri di legname, stuccatori, lapicidi*, in *La lunga ombra dell’Accademia. Alessandro Sperelli, vescovo di Gubbio (1644-1672)*, a cura di S. Geruzzi, atti della Giornata di Studi di Gubbio (2 maggio 2003), Pisa 2005, pp. 93-141.
- *Alan Caiger-Smith per Gubbio*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 1, pp. 12-13.
- *Derivazioni iconografiche in un dipinto coi Ceri a Piazza Grande*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 2, pp. 20-21.
- *Una mostra sull’arte umbra dell’Ottocento e alcuni disegni di Tommaso Minardi*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 2, pp. 24-25.
- *“Brocche d’Autore” 2006*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 2, pp. 30-31.
- *Brocche d’Autore 2002-2006*, Gubbio 2006.
- *Jacopo Bedi a San Benedetto. Note preliminari sugli affreschi recentemente riscoperti*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 3, p. 18.
- *“Brocche d’Autore” 2006*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 3, pp. 22-23.
- *La “Madonna del Belvedere” secondo Giuseppe Magni*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 4, pp. 10-11.
- *Una scheda sul ritratto di Lina Piccini dipinto da Augusto Stoppoloni*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 5, pp. 14-15.
- *Cenni storici sulla ceramica eugubina tra le due Guerre*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 5, p. 17.
- *Un piatto con il ritratto di Giovanni Spinaci*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 6, p. 13.
- *San Francesco, il Lupo e Giacomello*, in “L’Eugubino”, a. LVII (2006), n. 6, pp. 14-15.
- *Lustri eugubini – Collezione di Carlo Colaiacovo*, in *Ceramica Umbra. Arte e Tradizione*, catalogo della mostra di Perugia, Perugia 2006, pp. 121-144.
- *La ceramica eugubina tra le due Guerre. Aspetti dell’antico e del nuovo a confronto*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2006.
- *Déco d’Ajò. Ceramiche tra le due Guerre del principale artista eugubino del Novecento*, in “CiaoGubbio”, a. I (2006), n. 1, pp. 18-20.
- *Giuseppe Magnanelli ‘maiolicaro’ in San Giuliano. La ripresa dei lustri a Gubbio sullo scorcio del XX secolo*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2006.
- *Alan Peascod e Giuliano Carlino*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 1, pp. 20-21.
- *“Ingenio et opera Stephani de Alexandrinis”*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 1, p. 22.
- *Vecchie foto della collezione Pagliari*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 2, pp. 25-27.
- *“Brocche d’autore” 2007*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 2, pp. 28-29.
- *I Ceri di Alexis*, in “Via ch’eccoli”, a. XXXII (2007), n. 32, pp. 10-11.
- *Tetramorfo. Ceramiche tra aria, terra, acqua, fuoco*, depliant della mostra di Gubbio (opere di Toni Bellucci, Paolo Biagioli, Mario Boldrini, Marilena Scavizzi), Gubbio 2007.
- *Tetramorfo. Ceramiche parlanti dell’aria e della terra, dell’acqua e del fuoco*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 3, pp. 10-11.
- *Brocche d’autore 2007*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 3, pp. 12-13.
- *La Maddalena e il Santo Graal*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 4, pp. 10-11.
- *Nuove ceramiche del Cinquecento a Gubbio*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 4, p. 18.
- *Una pala di Pietro Andreoli*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 5, pp. 14-15.
- *Piccoli maestri*, in “L’Eugubino”, a. LVIII (2007), n. 5, pp. 16-17.
- *La ceramica a Gubbio dal 1946 al 1959. Tradizione artigiana e rivoluzione espressiva*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2007.

- *Sull'iconografia eugubina di San Francesco e il Lupo*, in F. Cece, E.A. Sannipoli, *La chiesa della Vittorina a Gubbio. Note storiche, decorazione pittorica, scultorea e arredi. Con un'appendice sull'iconografia eugubina di San Francesco e il Lupo*, Gubbio 2007, pp. 224-279, *speciatim* pp. 233-234, 240, 242, 264-265, 272-274, 278-279.
- "Pieri iridò", in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 1, pp. 14-15.
- "Brocche d'Autore" 2008, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 2, pp. 27-28.
- *Buccheri di Gabriele Tognoloni*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 2, p. 29.
- *Eugubini alla Ginori*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 3, pp. 14-15.
- *Brocche d'Autore 2008*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 3, pp. 16-17.
- *1908-2008. L'Esposizione Agricola Industriale cent'anni dopo*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 3, pp. 22-23.
- *Un piatto dedicato a Pio IX dalla Società Fabbri e Carocci*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 4, pp. 20-21.
- *Il portale del Palazzo Della Porta*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 4, p. 23.
- *Omaggio ad Alan Caiger-Smith maestro del lustro*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 4, pp. 32-33.
- "Sanctus Ubaldis ora pro nobis". *Due coppe della bottega di Mastro Giorgio a soggetto ubaldiano*, in "Via ch'eccoli", a. XXXIII (2008), n. 33, pp. 16-17.
- *La pittura a Gubbio nell'Ottocento: momenti e aspetti attraverso le biografie di dodici artisti*, in *Gubbio nel Risorgimento. La storia, i cimeli e l'eroe dei due mondi*, a cura di M. Squadroni, atti del convegno di Gubbio (1° dicembre 2007), Città di Castello 2008, pp. 117-128, *speciatim* pp. 118, 123-127, 174.
- *La Bucchereide eugubina, dalle origini al post modern di Gabriele Tognoloni*, in "Artico", a. III (2008), n. 9, pp. 7-9.
- *La Bucchereide eugubina, dalle origini al post modern di Gabriele Tognoloni*, in *Gabriele Tognoloni 3*, catalogo della mostra di Montefalco, Perugia 2008, pp. 9-11.
- *Comiso, Gubbio e le radici di un rinnovato incontro*, in *Una scuola, due città. Una scuola una generazione*, a cura di C. Coppari e E.A. Sannipoli, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2008, pp. 15-18.
- *Opere e arredi*, in F. Cece, E.A. Sannipoli, M. Secchi, *Prima Cappelluccia. Note storiche e intervento di restauro*, Gubbio 2008, pp. 37, 46-50. [pubblicato senza il nome dell'autore]
- [Piccoli Maestri], in "Piccoli Maestri". Istituto Statale d'Arte. *Gubbio 2007/2008*, Gubbio 2008, n.p. [Il testo critico è stato separato dai brevi commenti sulle singole opere, inseriti in calce alle illustrazioni con un ordine diverso da quello originale]
- *Aldo Ajò, artista e "artiere" tra le due guerre (1920-1945)*, in *Aldo Ajò, 1901 – 1982. Ceramiche*, a cura di G.C. Bojani e E.A. Sannipoli, Fano 2008, pp. 23-161.
- *1908-2008. L'Esposizione Agricola-Industriale, cent'anni dopo*, in *Rivista ricordo dell'Esposizione Agricola-Industriale in Gubbio (maggio – agosto 1908)*, edizione anastatica, Gubbio 2008, n.p.
- *Omaggio ad Alan Caiger-Smith*, in *Omaggio ad Alan Caiger-Smith maestro del lustro. Con opere di nove ceramisti umbri ed un tributo ad Alan Peascod*, a cura di E.A. Sannipoli e T. Wilson, catalogo della mostra di Gubbio (2008-2009), Gubbio 2008, pp. 23-37.
- *Omaggio ad Alan Caiger-Smith maestro del lustro*, in "La Ceramica Moderna & Antica", a. XXIX (2008), nn. 8-9, pp. 15-16.
- *Alan Caiger-Smith*, in "D'A", a. XIX (2008), n. 4, pp. 14-15.
- *Dipinti, ornamenti, simboli e altro*, in *Il Palazzo Ducale di Gubbio e Francesco di Giorgio Martini*, a cura di S. Capannelli, Gubbio 2008, pp. 227-295, *speciatim* pp. 267, 285-293.
- *Breve storia della ceramica eugubina*, in *La via della ceramica in Umbria. Argilla colore fuoco*, a cura di A.C. Ponti e F. Boco, Perugia 2008, pp. 217-257.

- *Carlo Della Porta*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 1, p. 20.
- *Stoppoloni in bleu*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 1, pp. 22-23.
- *Tra Liberty e Storicismo. Un piatto di Alfredo Santarelli e Tancredi Fedi*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 2, pp. 20-21.
- *Lo stendardo del Corpus Domini. Perché Benedetto Coda e non Raffaello*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 2, p. 23.
- «*Uccidiamo il chiaro di luna!*». *La prima serata futurista in Umbria*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 2, pp. 24-25.
- “*Brocche d’Autore*” 2009, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 2, pp. 30-31.
- *La mostra in stucco dell’altare maggiore della chiesa di Santa Maria del Suffragio a San Marco*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 3, pp. 18-19.
- *I dipinti dello Studiolo. Ipotesi e dubbi*, in “L’Eugubino”, a. LX (2009), n. 4, pp. 25-34.
- Presentazione in *Museo della Maiolica a Lustro “Torre di Porta Romana”. Acquisizioni 1999-2009*, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2009.
- *Le prime immagini di Sant’Ubaldo*, in “Via ch’eccoli”, a. XXXIV (2009), n. 34, pp. 6-7.
- *Uno sconosciuto affresco eugubino del Cinquecento*, in “L’Eugubino”, a. LXI (2010), n. 3, pp. 18-19.
- *Scritti su Santa Maria dei Laici*, in “L’Eugubino”, a. LXI (2010), n. 5, pp. 10-11.
- *La Terza Cappelluccia secondo il progetto di Luigi Del Moro nello studio di Emilio De Fabris*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 1, pp. 28-29.
- *Per San Francesco di Paola*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 2, pp. 24-25.
- «*Questo tutto di niente*» *L’uomo, i suoi spazi, le sue cose. Dipinti di Stefano Pascolini*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 3, pp. 16-17.
- *Il Gonfalone dei Calzolari a Palazzo dei Consoli: l’opera, il restauro, la musealizzazione*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 4, p. 14.
- *Ancora sul «frontespicio» delle Lettere di Vincenzo Armanni*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 5, pp. 16-17.
- *Coccibus*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 1, p. 24.
- *La brocca di Sant’Antonio del 1926*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 2, p. 17.
- *Vasi «borgnati» eugubini riprodotti nella manifattura Cantagalli*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 2, pp. 26-27.
- “*Brocche d’autore*” 2011, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 2, pp. 30-31.
- *Un piatto frammentario con “Leda e il cigno” rinvenuto a Gubbio*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 3, pp. 14-15.
- *Brocche d’autore 2011*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 3, pp. 18-19.
- «*Per la Madalena molie de Bartolomeio*». *Considerazioni e ipotesi su un tagliere eugubino del 1554*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 4, pp. 18-19.
- *Per l’identificazione di alcune maioliche descritte da Gian Girolamo Carli*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 5, pp. 12-13.
- *Fotografie di Mario Pierotti*, in “L’Eugubino”, a. LXII (2011), n. 5, p. 23.
- *La brocca di Sant’Antonio del 1926*, in “Via ch’eccoli”, a. XXXVI (2011), n. 36, p. 28.
- *Le brocche dei Ceri*, in *Brocche d’autore 2002 – 2011*, a cura di E.A. Sannipoli, catalogo della mostra di Gubbio, Gubbio 2011, pp. 9-13.
- Testo di presentazione della mostra di fotografie di Mario Pierotti *Macro. Sensazione, Colore, Forma. 2* (Gubbio, Galleria Della Porta, 29 ottobre – 13 novembre 2011), Gubbio 2011.
- *Vasellari Eugubini “Mastro Giorgio” (Gubbio, 1920-1924). Documenti, articoli e altre testimonianze*, in “Bollettino dell’Istituto Storico Artistico Orvietano”, LXV-LXVI, 2009-2010, Orvieto 2011, pp. 121-158.

- *Due piatti di Ingino Baffoni decorati da Enrico Benni e 'Totino' Rossi*, in "L'Eugubino", a. LXIII (2012), n. 1, pp. 16-18.
- *Vasellari Eugubini "Mastro Giorgio" (1920-1924): opere inedite e precisazioni documentarie*, in "L'Eugubino", a. LXIII (2012), n. 2, pp. 22-23.
- *"Brocche d'autore" 2012*, in "L'Eugubino", a. LXIII (2012), n. 2, pp. 30-31.
- *Fogge e decori delle brocche dei Ceri*, in "Via ch'eccoli", a. XXXVII (2012), n. 37, pp. 14-15.
- *Presentazione Brocca di S. Antonio 1926*, Gubbio s.n.t. [2012].
- *Le ceramiche del Museo Comunale di Gubbio*, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica. 1909-2009*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, atti del convegno di studio (Gubbio, 26-28 novembre 2009), Pisa – Roma 2012, pp. 205-227.

#### In collaborazione con Fabrizio Cece

- *L'arrivo e il ritorno a Gubbio di Augusto Stoppoloni*, prima parte, in "Gubbio Arte", a. XXII (2004), n. 1, pp. 18-24.
- *Giuseppe Mazzatinti e le arti a Gubbio: i rapporti con Luigi Bonfatti e altri eruditi locali*, in *In memoria di Giuseppe Mazzatinti. Studi, immagini, repertori*, catalogo della mostra di Gubbio (2006-2007), a cura di M. Squadroni, Città di Castello 2006, pp. 223-246, *speciatim* p. 229.
- Schede bio-bibliografiche su *Raffaele Antonioli, Carlo Della Porta, Giovanni Maria Della Porta, Giuseppe Maria Magni, Zenone Marinelli, Senofonte Mischianti, Pio Pieri, Domenico Sforzolini, Augusto Stoppoloni*, in *Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. Boco e A.C. Ponti, Marsciano 2006, pp. 32-33, 145-147, 231-232, 241, 251-252, 282-283, 352, 362-364.
- *La chiesa della Vittorina a Gubbio. Note storiche, decorazione pittorica, scultorea e arredi. Con un'appendice sull'iconografia eugubina di San Francesco e il Lupo*, Gubbio 2007, pp. 233-234, 240, 242, 264-265, 272-274, 278-279.
- *Sulla cappella e sulla pala della Maddalena nel Duomo di Gubbio e alcune riflessioni sulla pittura eugubina del primo Cinquecento*, in *Timoteo Viti*, a cura di B. Cleri, atti del convegno di Urbino (25-26 dicembre 2007), Sant'Angelo in Vado 2008, pp. 427-468.
- *Sulla cappella dei Lombardi in San Domenico*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 1, pp. 10-11.
- *L'altare maggiore della chiesa di San Giovanni Decollato detta dei Neri*, in "Via ch'eccoli", a. XXXIV (2009), n. 34, p. 26.
- *La Cappellina della Madonna Annunziata sul Monte Ingino detta la 'Prima Cappelluccia'*, in "Via ch'eccoli", a. XXXIII (2008), n. 33, p. 15.
- *Carlo Della Porta. Nel secondo centenario della nascita*, in "L'Eugubino", a. LX (2009), n. 1, p. 20.
- *Luigi Bonfatti. Nel secondo centenario della nascita*, in "L'Eugubino", a. LXI (2010), n. 4, pp. 18-19.

#### In collaborazione con Cesare Coppari

- *Sull'estetica visuale dei Ceri*, in "L'Eugubino", a. LIX (2008), n. 2, pp. 24-25.
- *GAE. Giovani artisti eugubini*, in "L'Eugubino", a. LX (2009), n. 1, pp. 34-35.

#### In collaborazione con Francesco Mariucci

- *L'ombra di Gubbio. Arte eugubina e pergolese fra gotico e rinascimento*, in *Tardogotico e Rinascimento a Pergola. Testimonianze artistiche dai Malatesta ai Montefeltro*, a cura di M. Baldelli, catalogo della mostra di Pergola, Pergola 2004, pp. 127-136.

- Schede nn. 74 e 326 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Volume primo. Dalle origini al Concilio di Trento*, Tolentino 2005, pp. 269-270, 398-399.

In collaborazione con Fabrizio Cece e Francesco Mariucci

- *La pala della Concezione di Francesco Signorelli*, Gubbio 2004.

Ettore Sanw polv